

Exposition

Anne Slacik, La Bohème est au bord de la mer, peintures et livres peints

Du 10 octobre 2020 au 15 mai 2021



La Bohème est au bord de la mer, huile et pigments sur toile, 175 x 175 cm, 2019, collection de l'artiste

Manoir des livres Lucinges, Haute-Savoie

SOMMAIRE

I.	LE MANOIR DES LIVRES PRESENTATION.....	p 3
II.	EXPOSITION TEMPORAIRE : ANNE SLACIK.....	p 5
III.	MICHEL BUTOR ET ANNE SLACIK.....	p 6
IV.	BIOGRAPHIE ET EXPOSITIONS PERSONNELLES.....	p 10
V.	ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES.....	p 13
VI.	BIBLIOGRAPHIE	p 15
VII.	EXTRAITS DE TEXTES SUR ANNE SLACIK.....	p 18
VIII.	VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	p 20
IX.	AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	p 24
X.	INFORMATIONS PRATIQUES.....	p 25

I. LE MANOIR DES LIVRES, UN ECRIN POUR LE LIVRE D'ARTISTE

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d'exposition dédié aux livres d'artiste qui ouvre ses portes à Lucinges en Haute-Savoie après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l'installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de **l'Archipel Butor**, composé également d'une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l'écrivain, futur espace de résidence d'artiste dont l'ouverture est prévue pour l'été.



Le Manoir des livres après rénovation, 2019, crédit Kaptura

D'une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive bibliothèque Michel Butor Lucinges

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité 7 expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l'architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C'est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d'aménager les espaces d'exposition sur une mission d'Annemasse Agglomération. D'une surface de 650 m² grâce à l'extension, le Manoir des livres offre désormais environ 300 m² dédiés aux expositions.

Chaque année, le lieu accueillera 3 expositions temporaires, l'une d'entre elles étant dédiée à la mise en valeur des

collections qui comptent plus de 1200 livres d'artiste en 2019, tandis que les autres mettront en avant un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant dans le domaine du livre d'artiste.

- **Michel BUTOR à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (prix Renaudot 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France et encore récemment par la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son Œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine du projet**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Il constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste. A partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan. Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse. Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donnera son nom : il deviendra « le Manoir des livres ».

Les partenaires financiers

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges et Annemasse Agglomération. Lucinges a acquis le bâtiment et a financé la réhabilitation. Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et assure le fonctionnement suite à un transfert de la commune.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (Etat) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-blanc (30 000€), les réserves parlementaires (38 000 €).

II. EXPOSITION TEMPORAIRE : ANNE SLACIK

« *La bohème est au bord de la mer* » est inspiré d'un poème d'Ingeborg Bachmann.
« *si les maisons par ici sont vertes, je peux encore y entrer... si la bohème est au bord de la mer, de nouveau je crois aux mers.* »

L'exposition présentera environ 180 livres peints, accompagnés de peintures récentes de l'artiste.

La peinture continue. La peinture n'en a jamais fini. Nous n'en avons jamais fini avec la peinture. Elle est. Elle s'ouvre aussi à ce qu'elle n'est pas encore. Elle s'infini. Il s'agit pour l'artiste et le regardeur de peindre encore, de faire et défaire la peinture, nouer et dénouer la lumière et les couleurs. Une épiphanie. Ce qui reste à peindre, ce qui vient. La peinture est le lieu de nous où toute chose se dénoue (1). Chaque couleur seule va vers d'autres couleurs seules, il lui est nécessaire de tendre vers des bords, des côtoiements. La peinture est ici irréversiblement nomade, même avec ses questions, ses repentirs, elle est de fluidité.

Peindre, regarder, c'est s'infinir. Les yeux de l'artiste, ceux du regardeur se dénudent alors avec l'invisible tout autant qu'avec le visible. La lumière et les couleurs donnent ici la vibration et l'intensité d'une terre, d'un ciel, de leurs confins, il suffit d'un jardin, de fleurs, d'un arbre, d'un nuage, où s'oublier, s'abandonner avec un métier d'ignorance (2). Peindre encore, regarder encore, ne plus savoir ce qu'est la peinture : il n'est plus question de figurer, mais d'être en présence de ce qui est et de ce qui n'est pas, avec l'entier oublié d'aller (3). La lumière et les couleurs y sont des états d'yeux (4). La lumière et les couleurs tremblent, bougent, coulent, s'écoulent, la peinture est ardeur et recommencement.

– Quand je travaille, tout ce que j'ai fait revient, passe dans ma main. Au lieu d'être derrière, c'est toujours devant moi.

– Mais c'est l'inconnu qui doit surgir. Lui seul (5).

Peindre encore, regarder encore, dans une épiphanie, il suffit peut-être de voir et d'outrevoir dans le mouvement même de la peinture.

Jean-Gabriel Consculluela

1. Louis Aragon
2. Claude Royet-Journoud
3. Stéphane Mallarmé
4. Edgar Degas
5. Bram Van Velde



Excepté peut-être une constellation, installation de 130 manuscrits peints, 1987-2008, acquisition de la bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes, Carré d'Art, février 2019

III. MICHEL BUTOR ET ANNE SLACIK



Michel Butor et Anne Slacik, crédit Luc Ginot

➤ **Avec et pour Michel Butor, par Anne Slacik**

J'ai rencontré l'Œuvre de Michel Butor il y a bien longtemps, dans les années 80 lorsque j'étais étudiante à l'Université de Provence.

Notre professeur de pratique artistique Mr Hémerly était un fan absolu de Butor et il nous en parlait beaucoup, nous incitait à le lire. Il considérait à juste titre que sa lecture était fondamentale pour les jeunes plasticiens que nous étions...

Pour moi, la lecture de *Mobile* fut un vrai choc !

Puis j'ai travaillé la peinture, j'ai commencé à réaliser des livres peints en compagnie de poètes. J'ai créé dès 1989 une collection de livres manuscrits peints (*Excepté peut-être une constellation* : 130 titres entre 1989 et 2008) et c'est dans cette collection que j'ai eu le bonheur de réaliser un premier livre avec Michel Butor.

C'était en 2001 / **Ligne de mire**, un livre manuscrit par Michel Butor et peint à 16 exemplaires, 8 pour chacun. Dans la même collection il y eut aussi **Vers l'été** en 2004.

A noter pour ces ouvrages la grande générosité de MB qui a à chaque fois réalisé un très beau travail d'écriture et de graphie dans chacun des exemplaires, occupant largement l'espace du vélin d'arches. Pour **Vers l'été** il y a un travail d'écriture tout à fait passionnant car MB a dans chaque exemplaires modifié légèrement son manuscrit en jouant et en inversant les lignes de textes. Chacun des livres est ainsi unique et j'ai répondu de mon côté avec des lignes de couleurs qui jouent avec les textes.

Parallèlement à ces deux livres l'éditeur Rémy Maure m'a proposé en 2003 de réaliser avec MB un très beau petit livre: **Trésors de la marée basse**. A partir de 7 gravures d'un petit bestiaire marin, pointes sèches sur altuglas tirées par René Tazé, Michel Butor a inventé un petit quatrain par gravure qu'il a classées.

C'est Jean Paul Martin l'éditeur ami des éditions de Rivières qui m'a proposé en 2005 de réaliser avec Michel des petits livres peints à une douzaine d'exemplaires pour le plaisir de la rencontre au soleil du midi et celui du partage aussi.

Ainsi furent réalisés les livres **Le buisson ardent**, **Le Jardin du givre autour de l'année**, **Le bœuf écorché** en 2005, **Point de fuite**, **Les Cerfs-volants**, **Iris vocal** en 2006.

Pour le **Petit orchestre portatif**, réalisé en 2006 à 50 exemplaires, j'ai le souvenir lumineux d'une journée à Pompignan dans ma maison du midi où Michel et Marie-Jo sont venus et nous avons beaucoup parlé, de tout, de nos enfants, de peinture et de poésie...

Ma fille ainée Charlotte était harpiste, tout comme l'une des filles de Michel et Marie-Jo et c'est ainsi que nous avons eu envie de faire un livre pour les musiciens, pour les jeunes musiciens...

Michel a écrit dans les semaines qui ont suivi ces 50 petits textes pour chacun des instruments de l'orchestre, qui furent regroupés par mes enfants. Le livre commence avec la harpe.

Et l'ami éditeur Jean Paul Martin fut complice de cette belle aventure qui s'est renouvelée en 2009 avec le **Petit atelier portatif**, écrit pour mes 50 ans qui raconte en 50 + 1 quatrains tout ce qu'on peut trouver dans l'atelier d'un artiste... du garde-manger au poêle en passant par les couleurs...

Ces deux livres sont très intimes et très importants pour moi.

Il y eu aussi en 2007 **Rivières** puis les **Portes de l'histoire, Les nervures des arbres** aux éditions de Rivières et en 2008 **Une obsession**.

En 2011 pour les éditions Rémy Maure, Michel Butor a manuscrit cinq fois sur quatre cahiers doubles **Les fantômes de la marée**, pour cinq exemplaires de tête de l'édition typographiée du **Bateau ivre** de Rimbaud, que j'avais peint dans une très belle édition.

Et je suis en train de terminer les peintures originales pour le même éditeur du livre **Lépidoptères**, texte que Michel Butor a écrit pour accompagner **Les papillons** de Gérard de Nerval, dans une très belle édition à 8 exemplaires.

Dans tous ces livres peints souvent le texte fut le point de départ et parfois la peinture a provoqué l'écriture mais chaque fois l'échange fut passionnant. Merci de la confiance que Michel m'a accordée tout au long de ces années !!

Octobre 2015

➤ **Livres et manuscrits peints par Anne Slacik en compagnie de Michel butor**

Manuscrits peints

Ligne de mire, Michel Butor, 16 exemplaires uniques, manuscrits de M. Butor, 2001

(Exemplaire 16/16, inv. 2012.2.307, collection Manoir des livres)

Vers l'été, Michel Butor, 16 exemplaires uniques, manuscrits de M. Butor, 2004

(Exemplaire 5/16, inv. 2012.2.137, collection Manoir des livres)

Livres d'artiste dans l'édition (imprimés)

Trésors de la marée basse, Michel Butor, édition Rémy Maure, 2004-2007, livre de gravures tirées par R. Tazé, Imprimerie Nationale, 45 exemplaires, emboîtages Dermont-Duval dont 3 peints 10 exemplaires avec 8 peintures originales

Le buisson ardent, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2005

Le jardin du givre autour de l'année, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières

Le bœuf écorché, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2005

Point de fuite, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2006

La semaine des Cerfs-volants, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2006

Entretiens instantanés – Argentine, Michel Butor, livre peint, 24 exemplaires, Ed Rivières, (Exemplaire II/XXIV, inv. 2012.2.149, collection Manoir des livres)

Dans un ensemble comprenant aussi Entretiens instantanés – Mexique (avec Lucien Clergue) et Entretiens instantanés – Brésil (avec Claude Clarbous) 2006 (HC)

Iris vocal, Michel Butor, livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2006

Iris vocal, Michel Butor, (format carré) livre peint, 12 exemplaires, Ed. de Rivières, 2006

Petit orchestre portatif, Michel Butor, livre peint, 52 exemplaires, emboîtage toilé, Ed. de Rivières, 2006 (Exemplaire 10/49, inv. 2011.1.18.0, collection Manoir des livres)

Rivières, Michel Butor, livre peint, 18 exemplaires, Ed. de Rivières 2007 (Exemplaire I/XVIII, inv. 2012.2.206, collection Manoir des livres)

Les portes de l'histoire, Michel Butor, livre peint, 18 exemplaires, Ed. de Rivières, 2007 (Exemplaire 5/24, inv. 2012.2.151, collection Manoir des livres)

Les nervures des arbres, Michel Butor, livre peint, 18 exemplaires, Edition de Rivières, 2007 (Exemplaire XII/XVIII, inv. 2012.2.205, collection Manoir des livres)

Une obsession, Michel Butor, livre peint, 18 exemplaires, Editions de Rivières, 2008 (Exemplaire 14/XVIII, inv. 2012.2.152, collection Manoir des livres)

Petit atelier portatif, Michel Butor, livre peint, 51 exemplaires, emboîtage toilé, Ed. de Rivières, 2009 (Exemplaire 7/51, inv. 2012.2.146, collection Manoir des livres)

Le bateau ivre d'Arthur Rimbaud, Editions Rémy Maure, typographie Imprimerie Nationale en 2003, 10 exemplaires, 27x34 cm, 5 exemplaires avec cinq peintures originales 2011, dans un emboilage toilé Dermont-Duval et 5 exemplaires, avec un texte manuscrit de et par Michel Butor « **Les fantômes de la marée** » sur 4 cahiers doubles et cinq peintures originales, 2011, dans un emboilage peint Dermont-Duval (épuisé)

Lépidoptères, Michel Butor, précédé de **Les Papillons de Gérard de Nerval**, 15 peintures dans chaque livre, emboilage Dermont-Duval peint, 8 exemplaires, typographie caractères Grandjean corps 18 atelier de l'Imprimerie Nationale, éditions Remy Maure, 2015

Préludes au Chat Botté, Michel Butor, précédé de **Le Chat Botté de Perrault**, 8 peintures dans chaque livre, emboîtages Dermont-Duval dont 3 recouverts d'arches et peints, 8 exemplaires, typographie caractères Grandjean corps 18 atelier La Fin du Monde, éditions Remy Maure, 2017

Réflexions dans la caverne, Michel Butor, livre peint, texte manuscrit par l'artiste, 5 exemplaires, dans un emboitage toilé Dermont-Duval, Ed Rémy Maure, 2016

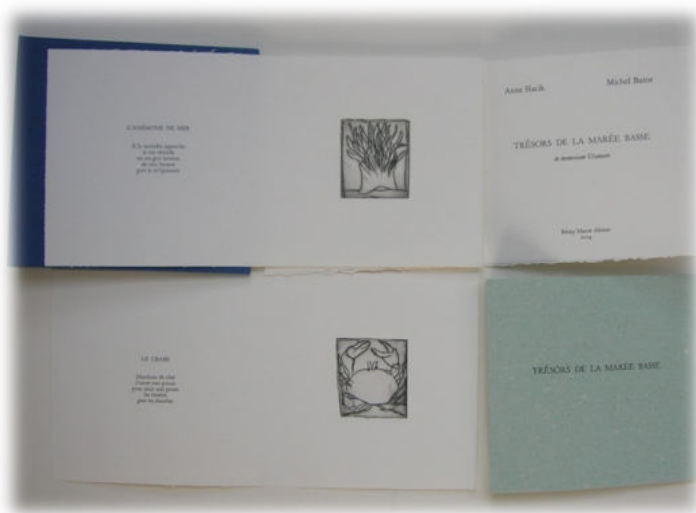
Réflexions dans la caverne, Michel Butor, livre peint, 15 exemplaires, dans un emboitage peint, Ed. de Rivières, 2017 (Exemplaire 7/15, inv. 2018.13.1, collection Manoir des livres)

La parole est aux animaux fabuleux, Michel Butor, 8 peintures dans chaque livre, emboîtages Dermont Duval dont 4 recouverts d'arches et peints, 8 exemplaires, typographie atelier Imprimerie Nationale, éditions Remy Maure, 2017

Nudité du papier : deux lettres l'une de Michel Butor: Voyage sur le papier (à J.G Cosculluela) 1988, **l'autre de JG COSCULLUELA, D'une main de papier** (à Michel Butor) 1995, livre peint, 20 exemplaires, dans un emboitage peint, Ed. de Rivières, 2018 (Exemplaire 9/20, inv. 2019.4.1, collection Manoir des livres)

Livre peint par Anne Slacik en hommage à Michel Butor

Bissextile, 122 tercets heptasyllabiques pour saluer Michel Butor de Michaël Glück, 13 livres peints avec 13 peintures sur vélin d'arches 250 gr, couverture peinte dans un emboitage réalisé par Claude Adelaïde Bremond pour Les Cahiers du Museur, 2014 (Exemplaire 4/13, inv., 2018.1.48 collection Manoir des livres)



Trésors de la marée basse, Michel Butor

Livre de gravures tirées par Rémi Tazé, impression Imprimerie Nationale, 45 exemplaires emboîtages Dermont-Duval dont 3 peints, 10 exemplaires avec 8 peintures originales Editions Rémy Maure, 2004-2007

IV. BIOGRAPHIE ET EXPOSITIONS PERSONNELLES



Anne Slacik dans son atelier du canal Saint-Denis, juin 2018. Crédit photo: Elodie Ratsimbazafy / Plaine Commune

- **Éléments biographiques**

Née à Narbonne (France) en 1959. Vit et travaille à Saint-Denis et dans le Gard.
Études en arts plastiques à l'université de Provence, puis à l'université de Paris I.
Diplôme de troisième cycle et agrégation en arts plastiques (1984).
Prix de peinture, fondation Fénéon, 1991.

Pour en savoir plus : www.anneslacik.com

- **Sélection d'expositions personnelles (depuis ces dix dernières années)**
(Cat) correspond à édition d'un catalogue

2020

La Bohème est au bord de la mer, peintures et livres peints, Manoir des livres, Lucinges (Cat.).
Les Indes Galantes, galerie Artenostrum, Dieulefit.
Les couleurs du blanc, galerie Papiers d'Art, Paris.
Jardins 1996-2019, galerie Samira Cambie, Montpellier.

2019

M. Loubchansky - A. Slacik, galerie Convergences, Paris (Cat.)
Œuvres sur papier 2007-2019, galerie Papiers d'Art, Paris.
Emeraudes, peintures, galerie Adoue de Nabias, Nîmes.
Exposition Ophélie, galerie La Manufacture-Axelle Gaussen, La Rochelle.
Excepté peut-être une constellation, une collection patrimoniale, bibliothèque du Carré d'Art, Nîmes.
L'eau et les rêves, grandes peintures, Centre d'Art, Bédarieux.

2018

Grandes peintures, Le Vieux Château, Vicq sur Breuilh.
Passages, galerie Hervé Courtaigne, Paris.
Les Jardins, Studio Galerie HCE, Saint-Denis.
Petits Poèmes Abstracts (à P. Valéry), Musée Paul Valéry, Sète.
Peintures récentes, Centre d'art Rhodanien, Bagnols sur Cèze.

2017

Petits Poèmes Abstracts (à P. Valéry), galerie Samira Cambie, Montpellier.
Peintures 2007-2016, Lectures sous l'arbre, Chambon-sur-Lignon.
L'eau et les rêves, peintures et livres peints, musée d'art et d'histoire et Expoésie, Périgueux.
Peintures récentes, galerie Adoue de Nabias, Nîmes.
Anne Slacik – Jean Suzanne, Galerie Lionelle Courbet, Paris.
Jardins, Librairie Artbiblio, Paris.
Jardins 1996-2016, musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon.

2016

La Pente de la rêverie, Maison de Victor Hugo, Paris (Cat.)
Grandes peintures, ECAM, Kremlin-Bicêtre.
Les Pourpres 1998-2014, Ancienne église, Maisons-Laffitte.
7 Peintures, 7 Lieux, galerie Hervé Courtaigne, Paris.

2015

Anne Slacik, 25 ans de peinture, galerie Monos, Liège, Belgique.
Peintures (avec B. Legay, M. Memin et J. Vimard), musée des Beaux-Arts de Saint-Lô. (Cat.)
Jardins. Peintures, œuvres sur papier, livres peints, galerie Le Corbusier, Trappes. (Cat.)
Œuvres sur papier et livres peints, Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Guyancourt. (Cat.)
La Danse idéale des constellations, grandes peintures, galerie de la Ferme du Mousseau, Élancourt. (Cat.)
Excepté peut-être une constellation, livres peints, bibliothèque municipale de Gennevilliers.
Licht, Paysages Contemporains, la Salle d'exposition, Guyancourt. (Cat.)
Autour de « Sable mouvant » de Pierre Reverdy, médiathèque de Narbonne.
Cabinet de curiosités, petites peintures, maison des Bonheur, Magny-les-Hameaux. (Cat.)
Les Solitaires, grands papiers, musée des Granges de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux. (Cat.)

2014

Figurations. Pourpres, peintures 1998-2014, Commanderie des Templiers de La Villedieu de Saint-Quentin-en-Yvelines, Élancourt. (Cat.)
Pourpres, peintures 1998-2014, galerie Hervé Courtaigne, Paris.
Excepté peut-être une constellation, livres peints et grandes peintures, bibliothèque Forney, Paris.
L'Eau et les rêves, peintures et livres peints, bibliothèque municipale de Grenoble.

2013

L'Eau et les rêves, peintures et livres peints 1998-2013, galerie Délits d'Initiés, Limoges.
Livres peints d'Anne Slacik dans les collections de la BFM de Limoges, bibliothèque municipale de Limoges.
Peintures 2010-2013, centre culturel de Villeneuve-la-Garenne. (Cat.)
La Seine était verte à ton bras, peintures récentes, galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil.
Grandes peintures et livres peints, musée Arthur Rimbaud et musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières.

2012

Peintures et livres peints (1989-2011), musée Ingres, Montauban.
Peintures 1998-2012, galerie Hervé Courtaigne, Paris.
Les Jardins : Peintures et livres peints, musée du Cayla, Andillac. (Cat.)
Tilleul, peintures récentes, galerie Artenostrum, Dieulefit.
Peintures et livres peints, 1989-2012, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis. (Cat.)
L'Avril, peintures 2010-2011, musée de Melun. (Cat.)

2011

Diwan Sertao : Peintures et livres peints, galerie L'Or du Temps, Paris.

Peintures récentes, galerie Hélène Trintignan, Montpellier.

Tirage limité : Livres peints, bibliothèques municipales du Vigan, de Bagnols-sur-Cèze, et de Pujaut, DLL du Gard.

Excepté peut-être une constellation : Livres peints, bibliothèque municipale de Carmaux.

Mallarmé (LNB), l'Avril. Peintures 2010-2011, musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine. (Cat.)

2010

Installation, livres peints et peintures, espace Vauban Humanis, Villeneuve-d'Ascq.

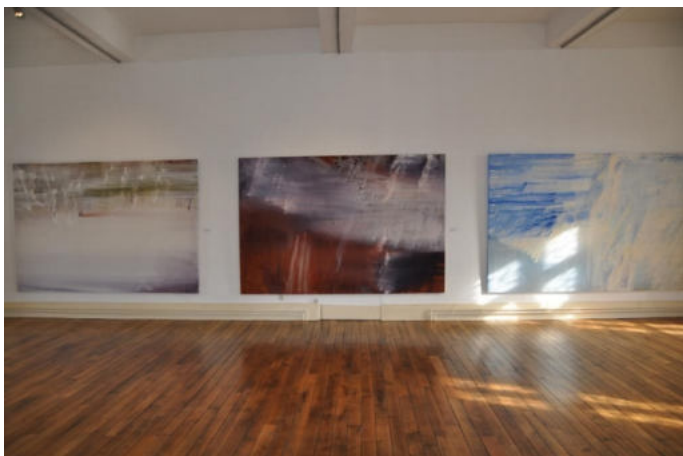
Peintures 2001-2010, galerie Ka et Nao, Grenoble.

Excepté peut-être une constellation : Livres peints, bibliothèque municipale de Romans.

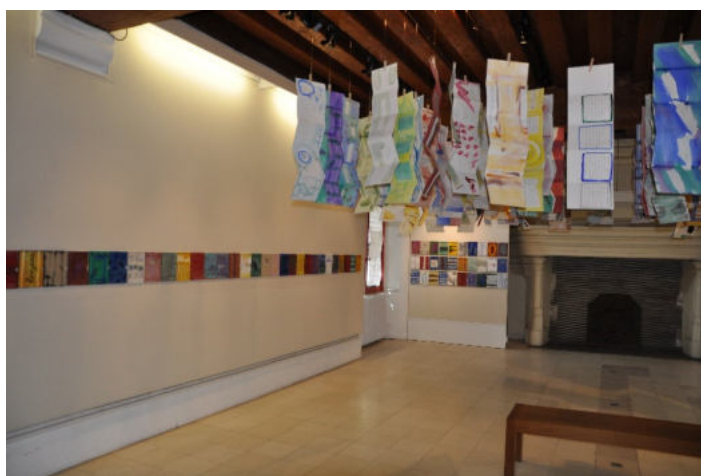
Aveuglement, peinture autour du livre peint d'André du Bouchet, bibliothèque municipale de Grenoble.

Grandes peintures, ancien Carmel, Tarbes.

L'Avril, peintures récentes, galerie l'Or du Temps, Paris.



Exposition de Grandes peintures et livres peints, musée Rimbaud, Charleville-Mézières, 2013



Exposition Excepté peut-être une constellation, Bibliothèque Forney, Paris, 2014

V. ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

Artothèque de Montpellier
Artothèque d'Auxerre
Artothèque de Kingersheim
Artothèque Mulhouse
Artothèque d'Arcueil
Bambouseraie de Prafrance, Générargues
BDP du Tarn-et-Garonne
BDP du Puy-de-Dôme
BDP de l'Hérault
Bibliothèque Marguerite Durand, Paris
Bibliothèque Jacques Doucet, Paris
Bibliothèque Forney, Paris
Bibliothèque historique de la Ville de Paris
Bibliothèque Nationale du Gd-Duché du Luxembourg
Bibliothèque de la Principauté de Monaco
Bibliothèque départementale de l'Ariège
Bibliothèque départementale de l'Isère
Bibliothèque Nationale de France
Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg
Bibliothèque SAN Marne-la-Vallée
Bibliothèque Cantonale de Genève
Bibliothèque Universitaire de Clermont-Ferrand
Bibliothèque Nationale de Tunisie
Bibliothèque départementale du Gard
Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
Bibliothèque Départementale des Bouches du Rhône
Conseil Général de la Moselle
Centre National de Littérature du Luxembourg
Centre Culturel de Villeneuve-la-Garenne
Communauté d'Agglomération Plaine Commune
Communauté de Communes de la Narbonnaise
Fondation Colas, Paris
Fondation Paul Ricard, Paris
Festival de Musique de St-Denis
Fonds d'Art Contemporain Ville de Bédarieux
Fonds d'Art Contemporain Ville de Gennevilliers
Fonds Départemental de poésie Val de Marne
FDAC Seine St Denis
Fonds de Documentation MAC-VAL Vitry sur Seine
Fonds Pierre Reverdy, Sablé sur Sarthe
FRAB Haute Normandie
FRAB Région Rhône-Alpes
FRAM des Pays de Loire
Hôpital de la Pitié-Salpêtrière
Maison de Victor Hugo, Paris
Maison de la poésie de Guyancourt
Maison de Schumann Scy-Chazelles
Maison Aragon-Elsa Triolet, Saint-Arnoult-en-Yvelines
Manoir des Livres, Bibliothèque patrimoniale Michel Butor, Lucinges
Ministère délégué à la Parité & à l'égalité professionnelle
Médiathèque d'Orléans
Médiathèque d'Albertville
Médiathèque d'Evreux
Médiathèque de Miramas-Fos
Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux
Médiathèque de Cavailon

Médiathèque de Corbeil-Essonnes
 Médiathèque de Gennevilliers
 Médiathèque du Pays de Thann
 Musée Paul Valéry, Sète
 Musée Arthur Rimbaud, Charleville-Mézières
 Musée Pierre André Benoit, Alès
 Musée Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine
 Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
 Musée Hofer-Bury, Laverune
 Musée Départemental de Gap
 Musée de Sérignan
 Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis
 Musée du Cayla
 Musée de Melun
 Région Languedoc-Roussillon
 SAN de Saint-Quentin-en-Yvelines
 Société de Banque, Suisse
 Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines
 Université de Valenciennes
 Ville de St-Denis
 Ville de Choisy-le-Roi
 Ville de Bitche
 Ville de Blanc-Mesnil
 Ville de Bonneuil
 Ville de La Verrière
 Ville de Saint-Martin d'Hères
 Ville de Lésigny
 Ville de Guyancourt
 Ville de Trappes-en-Yvelines
 Ville de Magny-les-Hameaux
 Ville de Maisons-Laffitte

➤ **Bibliothèques municipales**

Auch, Brest, Gérardmer, Versailles, Metz, Roubaix, Marseille, Limoges, Bagnolet, Pont-de-Claix, Cagnes-sur-Mer, Hyères, Montpellier, Nîmes, Grenoble, Le Mans, Mulhouse, Evreux, Besançon, Annecy, Voiron, Valenciennes, Douai, Strasbourg, Oullins, St-Brieuc, Pau, Echirolles, Epinay sur Seine, Angers, Dijon, Toulouse, Cambrai, Rungis, Sarreguemines, Les Sables-d'Olonne, Thionville, Martigues, Auxerre, Vence, Florange, Uzès, Nancy, Nice, Romans, Narbonne, Laval, Saintes, Vannes, Valenciennes

Le Soleil lu à la radio, Francis Ponge et Anne Slacik, livre comprenant 6 peintures originales, 9 exemplaires.
 Typographie François Da Ros, Editions Rémy Maure Paris, 1996



VI. SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE

➤ CATALOGUES D'EXPOSITIONS (publications des dix dernières années)

Anne Slacik, la Bohème est au bord de la mer, peintures et livres peints, Manoir des livres, Lucinges. Textes d'Anne Slacik, Jean-Gabriel Consculluela, IAC Ceysson éditions d'art, à venir juin 2020.

Marcelle Loubchansky/ Anne Slacik, textes de Geneviève Bonnefoi et de Anne Slacik, éditions galerie Convergences Paris, 2019.

Autour de Paul Valéry, textes de Maïté Vallès-Bled et de Daniel Leuwers, musée Paul Valéry, Sète, éd. musée P. Valéry, 2017.

La Pente de la rêverie, texte de Vincent Gille, Maison de Victor Hugo, Paris, éd. Paris Musées, 2016.

Des artistes en leur monde, photos de MP. Nègre, La Gazette Drouot éditions, 2016.

Anne Slacik, Présences. Je suis là où je vois. Textes de Bernard Chambaz et de Philippe Luez, 7 expos - 7 lieux dans les Yvelines, IAC-Ceysson éditions d'Art, 2015.

Michel Butor et ses amis, textes de Michel Butor, de Marc Bouteiller, et de Sigurður Pálsson, Reykjavic, Islande, éd. Bibliothèque nationale, 2014.

Paysages, texte de Jean-Gabriel Cosculluela, château de Voguë, éd. Association vivante Ardèche, 2014.

Anne Slacik, peintures 2010-2013, texte de Bernard Noël, Villeneuve-la-Garenne, éd. centre culturel Max Juclier, 2013.

Anne Slacik, peintures et livres peints 1989-2012, textes de Bernard Noël, préface de Sylvie Gonzalez et de Brigitte Benneteu, musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis et musée du Cayla, IAC- Ceysson éditions d'Art, 2012.

42 Sirventés pour Jean-Paul, textes de Gaston Puel, Carcassonne, éd. maison des Mémoires Joë Bousquet, 2012.

S. Stétié et les peintres, musée Paul Valéry, Sète et BNF, Paris, éd. Au fil du temps, 2012.

Michel Butor et les artistes, textes de Marie-Hélène Gauthier, préface de Françoise Daniel, éd. musée des Beaux-Arts de Brest, 2011.

Anne Slacik, Mallarmé (LNB), L'Avril, peintures 2010-2011, texte de Vincent Gille, préface de Dominique Ghesquière et de Hervé Joubaux, musée Stéphane Mallarmé et musée de Melun, IAC-Ceysson éditions d'Art, 2011.

Le Renard pâle, 10 années d'édition confidentielle, texte de Jean-Paul Kahn, éd. le renard pâle, 2011.

De la peinture à proprement parler, textes critiques de Maurice Benhamou, éd. l'Harmattan, 2010.

Catalogue de livres d'artistes, texte de Frank Caputo, fonds de livres d'artistes de la bibliothèque départementale de prêt du Gard, éd. Encre et lumière, 2008.

Anne Slacik, Piero - peintures, texte de Vincent Gille, Paris, éd. galerie l'Or du temps, 2008.

Qui a peur du rouge ?, textes de Tita Reut, préface de Patrick Braouezec, Saint-Denis stade de France, éd. Plaine commune communauté d'agglomération, 2008.

Une collection. Musée PAB, 1989-2009, texte de Aleth Jourdan, Alès, éd. musée Pierre-André Benoit, 2008.

Sainte Victoire, poème de Alain Freixe, et texte de Bernadette Clot-Goudard, catalogue édité à l'occasion d'une résidence au domaine de Saint-Ser, Aix-en-Provence, éd. association Voyons voir, 2008.

Richesses du livre pauvre, texte de Daniel Leuwers, éd. Gallimard, 2008.

Les passeurs de Rivières : PAB et JPM, textes de Michel Butor, de Gaston Puel et de Pierre-André Benoit, Carcassonne, éd. maison des Mémoires Joë Bousquet, 2007.

Autres rives, autres livres, texte de Sylvain Chimello, éd. bibliothèque municipale de Thionville, 2007.

Les Reflets. Peintures récentes et livres peints, poème de Bernard Noël et de Michaël Glück, Montolieu, musée du Livre, coéd. Carcassonne, éd. maison des Mémoires Joë Bousquet, 2006.

Le Visible et l'Imprévisible, textes critiques de Maurice Benhamou, éd. l'Harmattan, 2006.

3 jardins, texte de Régine Detambel, préface de Pierre Manuel, Montpellier, Carré Sainte-Anne, éd. Amis du musée Fabre, 2006.

Livre pauvre - livre riche, texte de Daniel Leuwers, Somogy éditions d'Art, 2006.

Excepté peut-être une constellation. Livres peints, 1986-2006, textes de Claude Royet-Journoud, Jacques Demarcq, Sylvie Fabre G., Bernard Noël, Maurice Benhamou, Michel Butor, Christian Skimao, Anise Koltz, René Pons, Lionel Bourg, Régine Detambel, Marie Florence Ehret, Margaret Tunstill, Bernard Teulon-Nouailles, Joseph Julien Guglielmi, Andrée Appercelle, Lucie Petit, Hervé Carn, James Sacré, Sarah Riggs, Alain Freixe, Laurent Grisel, Salah Stétié, Jacques Ancet, Rosmarie Waldrop, Rémi Froger, Michaël Glück, Véronique Vassiliou, Claire Malroux, Bernard Vargaftig, Tahar Bekri, Tita Reut, Bernard Chambaz, Valérie Rouzeau, Serge Bonnery, Jean-Pierre Chambon, Jean Portante, Sophie Loizeau, Jean-Pierre Faye, Jean-Louis Roux, Jean-Gabriel Cosculluela, Antoine Emaz, Joël Vernet, Hubert Lucot, Benoît Lecoq, Peter Gizzi, éd. bibliothèque municipale de Strasbourg, 2006

Anne Slacik, Jardins sans limites de Moselle, poèmes de Jean-Pierre Faye, Tita Reut, Joseph Julien Guglielmi, René Pons, Antoine Emaz, Jean Portante, Bernard Vargaftig, Maurice Benhamou, Bernard Chambaz, Château de Pange, Scy-Chazelles, maison de R. Schuman, Bitche, médiathèque et jardin pour la Paix, éd. conseil général de Moselle, 2005.

Michel Butor à Nice, textes de Michel Butor, préface de Françoise Michelizza, éd. bibliothèque municipale de Nice - patrimoine écrit de Nice, tome VI, 2004.

Anne Slacik, les jardins, poèmes de Véronique Vassiliou et de René Pons, préface de Aleth Jourdan, Alès, éd. musée Pierre André Benoit, 2004.

Romans d'un regard, Bernard Noël, Paris, éd. P.O.L., 2003.

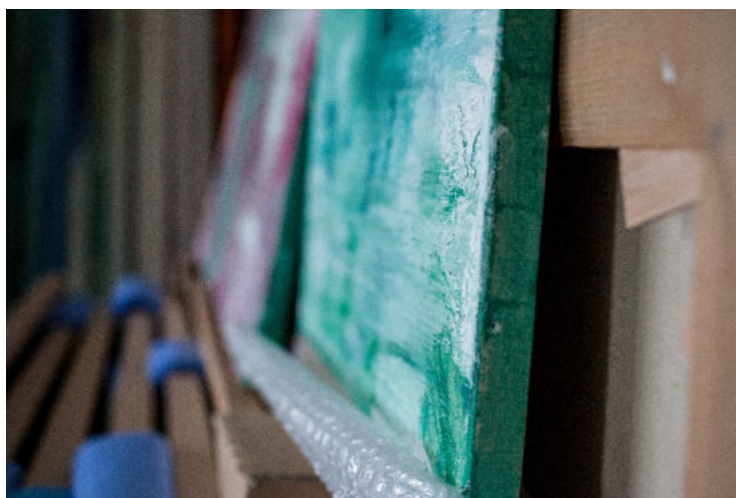
Livres illustrés et livres d'artiste, texte de Malou Georges-Majerus, éd. bibliothèque nationale du Luxembourg, 2002.

Anne Slacik, Figures de l'eau, peintures, texte de Catherine Chevreux, préface de Lucien Schweitzer, Luxembourg, éd. galerie Lucien Schweitzer, 2001.

La Commune de Paris a 130 ans, 20 peintres d'aujourd'hui, texte de Claude Villard, préface de Raymond Forni, journal de l'exposition de l'Assemblée nationale, Paris, 2001.

La Fondation Colas – 1991-2001, texte de Frédéric Chappey, Somogy éditions d'Art 2001.

Les Écritures croisées d'Anne Slacik, texte de Bernard Noël, préface et entretien avec Anne Slacik de Benoît Lecoq, Nîmes, éd. bibliothèque du Carré d'Art, 2000.



Atelier du canal Saint-Denis juin 2018 photo: Elodie Ratsimbazafy/Plaine Commune

VII. EXTRAITS DE TEXTES SUR LE TRAVAIL D'ANNE SLACIK

Anne Slacik par Bernard Noël, in *le sentir voir in peintures et livres peints, 1989-2012*, édition Ceysson, page 34

« Anne Slacik réussit à laisser la surface en état d'activité, parce que les couleurs, telles qu'elle les peint couche après couche, y sont une formation de matière et non pas un étalement séduisant. Le clair et le mat, le lisse et le rugueux, le tendu et le plissé entretiennent une opposition insoluble, qui interdit la fixation dans le fini, en même temps qu'elle éveille la vue à son propre toucher, au contact. La violence faite ainsi à l'ordre de la peinture produit, à l'intérieur de la relation et par elle, une sorte de mûrissement de la couleur, qui est vibration, chaleur sourde, sentiment de profondeur, de circulation, d'animations internes ».

Anne Slacik par Bernard Noël, in *Roman de la fluidité, 1998*, page 58

« Voir est si facile ! On en oublie qu'il s'agit d'un acte, à moins qu'une chose ou une autre n'en réveille l'action dans nos yeux. Ces tableaux-là, qui sont des dépôts et non pas des compositions, naissent d'un bizarre combat où la matière, la surface et le temps s'affrontent, puis s'équilibrent et s'harmonisent. Le regard aperçoit des traces de mouvement plutôt que des formes, et il se laisse tout naturellement emporter dans leur sens, qui n'est pas de la signification, mais du courant. C'est alors, et dans le plaisir même de ce mouvement, que la perception de la fluidité ambiante vient, qui ravit, puis étonne, puis met en tête un dérangent : « *qu'est-ce que c'est ?* Pour une fois la question, ici ne se fatigue pas parmi les ressemblances : elle tourne sur elle-même et capote en constatant qu'il n'y a rien sur quoi se raccrocher, et que c'est littéralement vrai pour la raison qu'à scruter la toile l'œil n'y découvre que de l'élément ».

« L'absence d'image passe pour le signal d'une œuvre abstraite : ce n'est plus vrai, mais comment qualifier des tableaux qui ne sont ni imagés ni abstraits ? On sent que ces tableaux-là-ceux d'Anne Slacik- n'affichent une visibilité aussi peu formelle que pour en tourner la transparence en direction d'un en-deçà ou d'un en-dessous dont leur surface est la concrétion. Les yeux raniment-ils cette concrétion ou bien est-il dans sa nature d'être toujours en train d'advenir, la contemplation l'épouse si étroitement qu'elle n'en est pas distincte jusqu'à ce qu'elle soit traversée par le courant qui s'interroge en elle... »

P58-59

« La toile est du lin brut, sans apprêt. Les couleurs sont des pigments mêlés à un liant acrylique. Ainsi la terre redevient-elle une pâte primitive, qui doit sa consistance à un matériau du présent. La toile est toujours étendue sur le parquet : cette position confirme qu'au commencement elle n'est qu'une surface - telle est sa nature et aussi sa fonction. La couleur est répandue, puis lavée à grande eau. Répandue encore et relavée. Les gestes les plus visibles sont le dépôt, le jet, la secousse. Le premier crée le territoire ; le second fait couler l'élément qu'on dit indispensable à la vie ; le troisième déclenche des mouvements sismiques dans ce qui n'est déjà plus une toile parce que la territorialité y domine. Quant à la peinture, qui surveille les tremblements qu'elle déclenche tout en pataugeant dans l'après-déluge, la voici devenue l'incarnation de la vieille verticale humaine debout au milieu des tourmentes. Puis tout s'apaise : le premier matin succède à la séparation de la terre et des eaux tant et si bien qu'on n'en voit plus que la fraîche lumière ».

P61

Bernard Noël : *Qu'as-tu en tête en commençant à peindre ?*

« C'est à chaque fois une histoire différente : une fois la lumière du matin et son allégresse, une autre fois la couleur d'une fleur, une autre encore le souvenir d'un détail coloré que l'évocation amplifie, mais derrière chacune de ces histoires, il y a toujours le plaisir de peindre, et il prend rapidement toute la place... Souvent, quand je me mets au travail, j'ai seulement des désirs de couleurs, et ce sont eux qui me suggèrent des choses, des mouvements... Ecouter est rassurant : on

croirait que le comment et le pourquoi se diluent dans la surface, et qu'en conséquence le regard est doté d'une plus grande liberté... »

Anne Slacik par elle-même, in flyer des expositions, St Quentin-en-Yvelines

« J'aborde mes toiles d'abord dans leur construction : un carré ou un grand rectangle que je monte, sur lequel je vais tendre ma toile, puis la préparer. C'est une sorte de rituel puis la toile est mouillée complètement pour être dans une vraie tension et je travaille au sol, autour de la toile sans qu'aucun sens ne soit fixé. Je dépose de la couleur, pigments broyés à l'huile que je dilue avec beaucoup d'essence de térébenthine et travaille ainsi « dans « la pente du tableau ».

« C'est un peu la technique très ancienne des glacis successifs qui déposent la couleur et la matière dans le temps du travail. Puis la toile est redressée, retravaillée à l'huile frontalement et délavée encore à l'essence... Cela prend des semaines. »

Anne Slacik par elle-même, in Les écritures croisées d'Anne Slacik, carré d'art de Nîmes, 2000

P. 26 Extrait d'un entretien avec Benoît Lecoq

« Je suis un peintre qui fait des livres. On peut les appeler « livres de peintre », en reprenant la définition de Tériade qui récusait le terme de « livre illustré », puisque le livre de peintre est un livre qui engage entièrement le peintre. Pour moi le texte n'est pas au second plan. Il doit y avoir rencontre ; on ne sait qui est au premier plan qui a commencé : l'un est le support de l'autre. Même si l'idéal du livre réussi est toujours à venir, on peut tenter de croiser les choses au point qu'on ne puisse plus les dissocier. Ceci dans la plus grande liberté. Mais il n'y a pas de fusion pour autant. La rencontre est un jeu autrement subtil et difficile ».

P. 27

« Le premier livre manuscrit peint en 1989 était un vélin d'Arches plié en quatre, manuscrit par Bernard Vargaftig, à neuf exemplaires, tous nominaux. Puis sont venus les petites boîtes cartonnées, restes d'un catalogue d'exposition, grises au début, que j'ai fini par perdre. »

« J'invente une couleur à chaque rencontre. Si je connais le titre du livre (c'est la seule chose que je demande à savoir), je le peins sur les emboîtages ; sinon, je peins nos noms, et je numérote les livres de 1 jusqu'à 16. Il y a 16 exemplaires car c'est un nombre divisible. Je glisse du vélin d'Arches blanc dans les emboîtages, et je remets l'ensemble au poète. A son tour, il invente le livre et manuscrit son texte sur les 16 exemplaires. Puis il me rend l'ensemble, et je peins avec ces textes ; je repeins parfois les emboîtages. Enfin, nous nous retrouvons, signons et datons les livres, et nous les partageons : huit pour chacun. Ce rituel peut prendre quelques heures, mais aussi des années ».

P. 34

« Dans ma peinture, la couleur est épanchée, répandue par taches le plus souvent ; elle est faite de terre et de pigments purs broyés, mêlés à un liant. C'est la même « matière couleur » pour les toiles et pour les livres. J'aime faire de la surface de la toile un champ où la couleur se déverse par flaques, puis se dépose lentement. La terre donne une consistance à la couleur, elle lui donne un poids, elle l'entraîne physiquement dans la pente du tableau. Pour les livres, la couleur est plus diluée : je les égoutte ».

VIII. VISUELS D'OEUVRES DE L'EXPOSITION DISPONIBLES POUR LA PRESSE

➤ *Peintures sur toile*



Les indes galantes, huile et pigments sur toile, 1200 x 160 cm, 2018



La bohème est au bord de la mer 2, huile et pigments sur toile, 200 x 160 cm, 2019



La bohème est au bord de la mer, huile et pigments sur toile, 175 x 175 cm, 2019

➤ Livres peints



La pente de la rêverie Poème tiré des *Lettres d'Automne* de Victor Hugo a été calligraphié et peint par Anne Slacik à 5 exemplaires uniques numérotés et signés. Chaque ouvrage se compose de 11 cahiers doubles en papier vélin BKF de Rives, tous peints, la couverture est en papier de Hollande Van Gelder. Les emboîtages réalisés par Dermont Duval recouverts de papier vélin d'Arches BKF de Rives ont été peints. Editions Rémy Maure, 2016, collection de l'artiste



Phaéton, Ovide, livre avec 11 peintures originales sur papier vélin d'Arches, 7 exemplaires, typographie François Da Ros, Editions Rémy Maure, 2002, collection de l'artiste



Les portes de l'histoire, Michel Butor, peintures originales sur papier vélin d'Arches, 24 exemplaires, Editions de Rivière, 2007, collection Manoir des livres

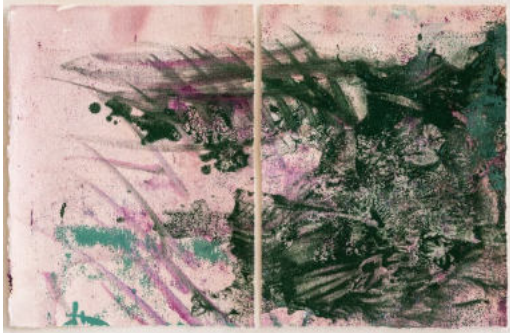
➤ **Manuscrits peints**

« L'histoire de ces livres s'est faite au fil des lectures, des rencontres et des amitiés. Aucune rencontre ne se ressemble, chaque livre a sa couleur. Cette couleur peinte sur de petits étuis cartonnés, j'y glisse du Vélin d'Arches. A son tour, le poète invente le livre et manuscrit son texte. Puis, je peins à nouveau les livres, avec ces manuscrits. Enfin, vient le moment de l'achevé d'imprimer, et du partage des livres. Tout cela peut prendre quelques jours, ou des années. Il faut de l'attention pour qu'un livre se fasse ». Anne Slacik



Excepté peut-être une constellation, Exposition des 130 livres manuscrits-peints 1987-2008, acquisition de la bibliothèque du Carré d'Art de Nîmes, Carré d'Art février 2019

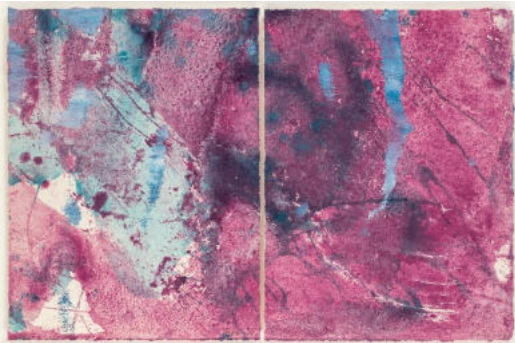
➤ **Peintures sur papier**



Diptyque à Marcelle Loubchansky, huiles et pigments sur papier vélin d'Arches, 40 x 62 cm, 2019, collection de l'artiste



Diptyque de Loubchansky, huiles et pigments sur papier vélin d'Arches, 40 x 62 cm, 2019, collection de l'artiste

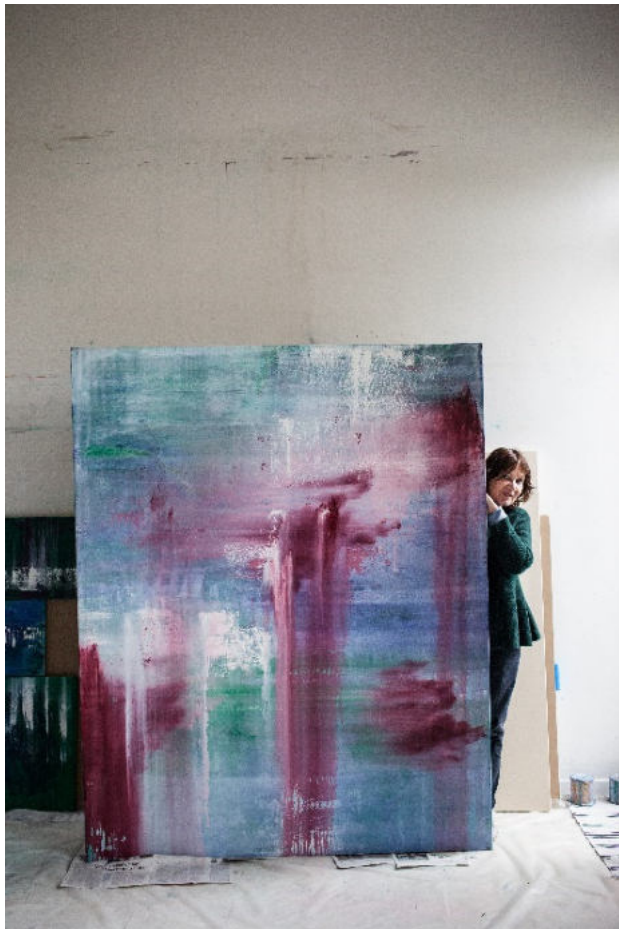


Diptyque de Loubchansky, huiles et pigments sur papier vélin d'Arches, 40 x 62 cm, 2019, collection de l'artiste

IX. AGENDA DE L'EXPOSITION

- Vernissage de l'exposition **le 10 octobre à 18h30**
- Rencontre avec Anne Slacik et le poète Jean-Gabriel Consculluela, **le 10 octobre à 14h**
Et régulièrement...
- Visites commentées de l'exposition chaque samedi à 14h30
- Atelier de découverte du livre d'artiste chaque premier dimanche du mois à 14h
- Projections de deux petits films en continu autour du travail d'Anne Slacik

L'inscription préalable est fortement recommandée pour tous les événements proposés par l'Archipel Butor.



Anne Slacik dans son atelier du canal Saint-Denis juin 2018, photo: Elodie Ratsimbazafy / Plaine Commune

Plus d'activités proposées sur le site de l'Archipel Butor :

www.archipel-butor.fr

X. INFORMATIONS PRATIQUES DU MANOIR DES LIVRES

ADRESSE

91, CHEMIN DU CHATEAU OU 53, ROUTE DE BELLEVUE

74 380 LUCINGES

Téléphone accueil / réservation: 04 58 76 00 40

TARIFS

• POUR LES INDIVIDUELS

Billet d'entrée **adulte plein tarif : 4 €**

Billet d'entrée **tarif réduit : 3€** (étudiant sur justificatif)

Visite guidée du Manoir des livres :

2€ par personne à partir de 12 ans

Visite guidée du bureau, dans la maison de Michel Butor :

2€ par personne à partir de 12 ans

Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) :

gratuit

Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans):

5 € par personne

• POUR LES GROUPES

Billet d'entrée pour les **groupes à partir de 10 adultes** :

2 € par personne

Gratuité pour tous les scolaires en accès libre

Visite guidée pour les groupes :

forfait de 30€ par groupe

Atelier animé par un artiste invité :

forfait de 80 € par groupe

• LES CONDITIONS DE GRATUITE D'ENTREE

Les enfants de moins de 12 ans

Les catégories d'emploi suivantes :

Les demandeurs d'emploi, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les professeurs, les bibliothécaires du réseau Intermède, les porteurs de la carte ICOM

Pour tous :

Le premier dimanche du mois, lors des journées du patrimoine

La consultation d'un livre sur place sans visiter les espaces d'exposition est également gratuite.

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mardi au samedi de 14h à 18h.

Le matin sur réservation préalable, notamment pour les groupes

Chaque 1^{er} dimanche du mois : de 14h à 18h.

DOSSIER DE PRESSE

Anne Slacik, La Bohème est au bord de la mer, peintures et livres peints

www.archipel-butor.fr - CONTACT PRESSE : Joseph Favre

04 58 76 00 42 / 06 47 18 43 60



Les indes galantes, 1200 x 160 cm, huile et pigments sur toile, 2018, collection de l'artiste