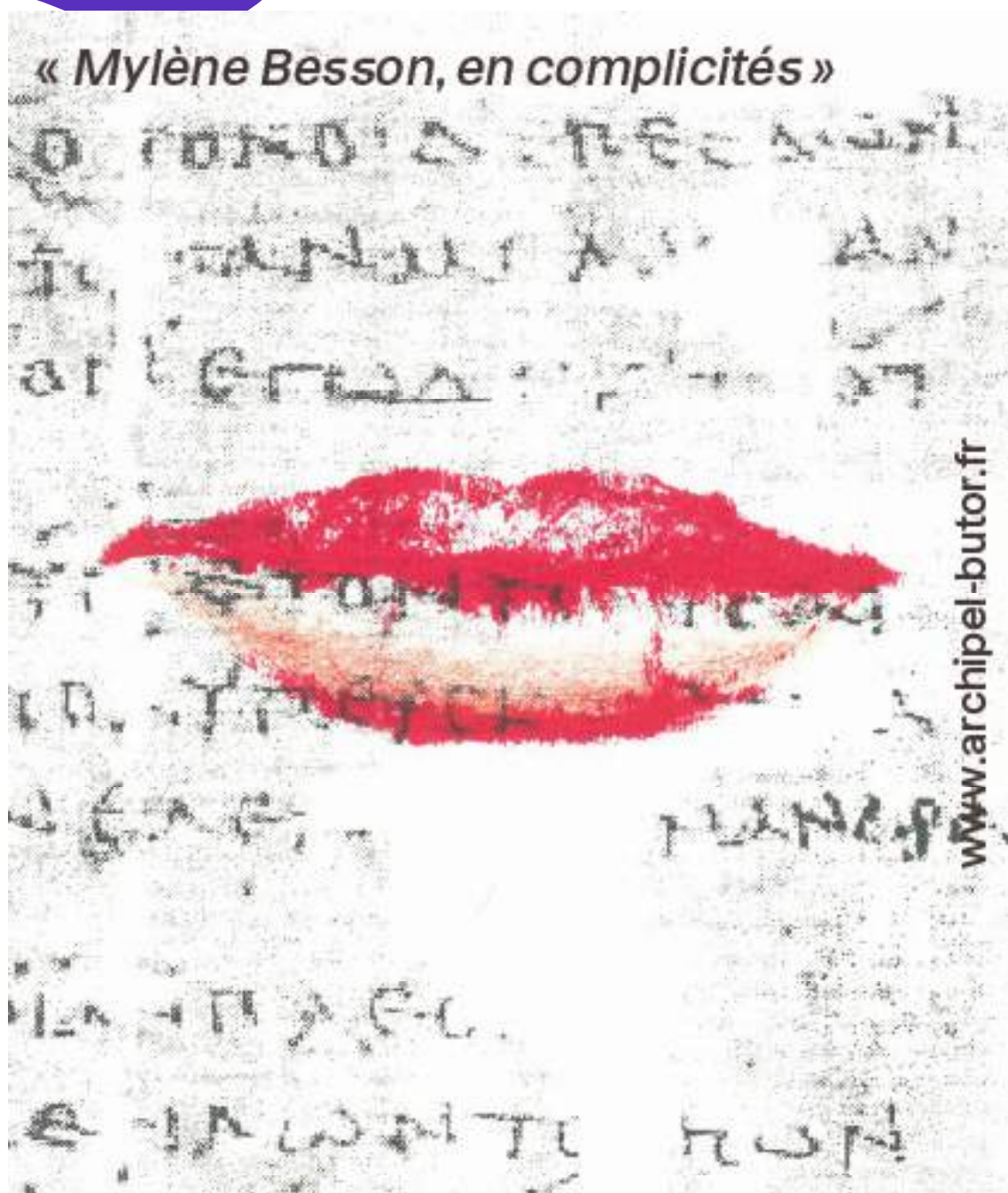


Exposition "Mylène Besson,
en complicités"



12.03.22 → 18.06.22
Manoir des livres - Lucinges



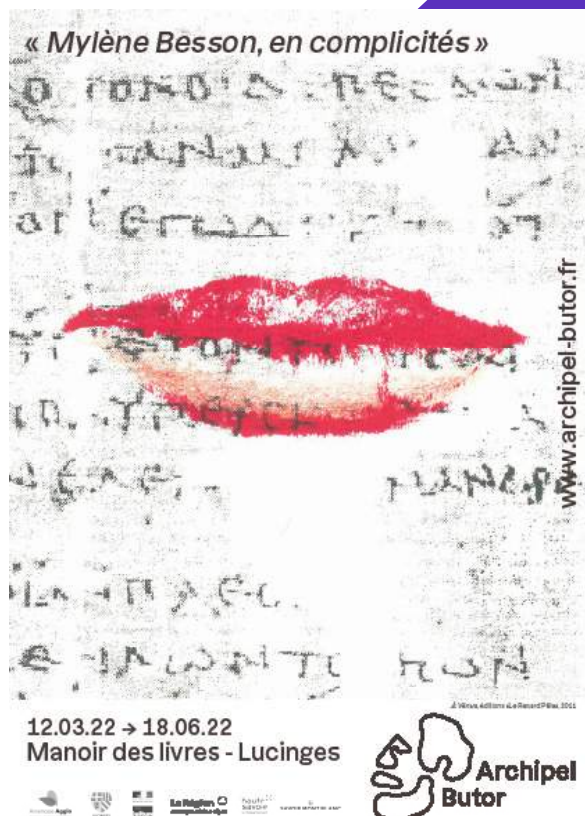
Exposition «Mylène Besson, en complicités»

Sommaire

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Présentation du Manoir des livres | p.3 |
| 2. Présentation de Mylène Besson | p.5 |
| 3. Présentation de l'exposition | p.6 |
| 4. Visuels de l'exposition | p.29 |
| 5. Agenda | p.33 |
| 6. Informations pratiques | p.34 |

Dates à retenir

- Exposition du 12 mars au 18 juin 2022.
- Vernissage le samedi 12 mars à 11h au Manoir des livres.



Michel Butor à Mylène Besson dans *Turbine* en 2016 :

*Connaissant divers artistes
des peintres des photographes
et même des musiciens
j'ai écrit pour eux poèmes
du genre de celui-ci
composant tomes et tomes
d'un journal à voix multiples
[...]*

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d'artiste

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d'exposition dédié aux livres d'artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l'installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l'Archipel Butor, composé également d'une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l'écrivain, espace de résidences d'artiste depuis octobre 2020.



Le Manoir des livres ©Kaptura

D'une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive bibliothèque Michel Butor

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité 7 expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l'architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C'est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d'aménager les espaces d'exposition sur une mission d'Annemasse Agglomération. D'une surface de 650 m² grâce à l'extension, le Manoir des livres offre un espace d'environ 300 m² dédiés aux expositions.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l'une d'entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d'artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d'artiste.

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

- **Michel Butor à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (prix Renaudot 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

A partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan.

Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient « le Manoir des livres ».

- **Les partenaires financiers**

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération. Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation.

Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (Etat) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

2. Présentation de Mylène Besson

Enfant, Mylène Besson rêvait d'être comédienne, puis adolescente, ce sont les Beaux-arts qui exercèrent sur elle une attraction impérative, mais elle pensait n'avoir aucun don pour le dessin ... Autodidacte, c'est donc plus tard, grâce à des rencontres qu'elle s'est engagée progressivement dans la vie artistique.

Avec Pierre Leloup, son compagnon décédé en 2010, elle a rencontré plusieurs écrivains et poètes, en particulier Michel Butor, Bernard Noël, Pierre Bourgeade, Fernando Arrabal, etc. avec lesquels elle a collaboré, réalisant plus d'une centaine de livres d'artistes.



Mylène Besson et Michel Butor, Marrakech, 2005 ©Maxime Godard

Son sujet principal est la personne humaine représentée dans toutes ses dimensions : intime, personnelle, sociale, imaginaire... Elle travaille le plus souvent sur du papier qu'elle maroufle sur une grande toile car elle aime se sentir à « l'intérieur » du format et réaliser ses personnages à l'échelle un. Elle dessine et peint contre le mur et sur le sol, utilisant divers matériaux : fusains, pierre noire, graphite, pastels, encres, peinture à l'huile, ... Elle s'implique pleinement dans sa création et s'en explique avec passion : « *Avant d'être de la matière assemblée sur un support, une peinture, un dessin, c'est de la vie. La matière première que je travaille c'est le flux qui me pénètre, l'indéfinissable des affects. C'est du noir, du désir. Peindre, dessiner c'est agir... c'est transformer le contact, le frottement de mon corps au monde.* »

Bernard Noël, s'est interrogé sur les figures féminines et les dessins de Mylène Besson : « *Ce qu'ils représentent est explicite mais se dérobe sous la peau de cette évidence en faisant signe à l'attention pour qu'elle interroge le visible [...]. Les icônes essayaient autrefois de capter la présence réelle et de la recréer. Les créatures de Mylène Besson font leur double de cette même présence et la recouvrent de leurs formes et de leurs attitudes. Pas d'autre accès vers elle qu'une attention passionnée ...* »

L'exposition présente dessins, gravures et plus de 120 livres d'artiste et livres en édition courante.

Consultez le site de l'artiste : mylenebesson.net

Exposition "Mylène Besson, en complicités"

3. Présentation de l'exposition au Manoir des livres

Pour sa cinquième exposition, l'Archipel Butor met à l'honneur une femme artiste. Originaire de Chambéry, Mylène Besson nous offre une exposition faisant la part belle aux livres partagés qu'elle réalise depuis 1986 et dont Isabelle Roussel-Gillet nous parle dans le merveilleux texte utilisé pour le catalogue d'exposition.

Au travers de plus de 150 livres d'artiste, l'Archipel Butor vous propose une exposition monographique retraçant plus de trente ans de travail artistique ponctués de très belles rencontres avec de nombreux poètes comme Daniel Leuwers, Jean-Paul Gavard-Perret, Vahé Godel, Fernando Arrabal, Joël Bastard, Michel Ménaché, Pierre Bourgeade, Luce Moreau Arrabal, Bernard Noël et Michel Butor, avec qui Mylène Besson réalisa 35 ouvrages entre 1996 et 2016.

En parlant de sa collaboration avec Michel Butor Mylène Besson raconte que « *c'est d'abord le désir qui est là, après... je guette le surgissement d'une idée nouvelle. Chaque livre a son histoire en lien avec la vie. Par exemple, pour **La dame à la grenouille** le déclencheur est le hasard, la découverte d'un crapaud écrasé. Pour **Sarajevo Blues**, c'est la guerre en Afghanistan. Pour **Le dialogue des veufs** c'est la chaleur de notre amitié... Ensuite je conçois et réalise le livre, que j'apporte ou envoie à Michel.* »

Il y aura également, dans le hall d'accueil, un grand dessin au fusain *Les SDF*, fusain sur papier marouflé sur toile (11m x 2,50m), et, au pied des escaliers, quelques portraits d'une amie, extraits de *Maryline WhatsApp*, graphite, encre et crayon de couleur de 35 x (33 x 51 cm), 2021.



Avec Butor, Masri, Sampiero & Leuwers



Les SDF, fusain sur papier marouflé sur toile (11m x 2.50m, 2016-2017)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.1. Liste des expositions

Expositions personnelles :

- 2021 *Mes Autres*. Musée Georges de Sonnevill, Gradignan (33)
- 2020 *Mylène Besson*. La galerie de verre, Maison de la Francité, Bruxelles, (Belgique)
- 2019 *Mylène Besson, dialogue avec François Guiguet*. Maison Ravier, Morestel (38)
- 2019 *Les Femmes qui rient*. Musée des Beaux-Arts, Chambéry (73)
- 2019 *Couleur des larmes*. Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Chambéry (73)
- 2019 *Mylène Besson, Bernard Noël*. Arthésée et La Cave Littéraire, Villefontaine (69)
- 2018 *Les Femmes qui rient, Mylène Besson*. Un Regard Moderne, Paris (75)
- 2018 *Les Femmes qui rient*. Libres de corps et d'esprit, Mairie du 5^e Lyon (69)
- 2018 *Mylène Besson*. La galerie du tournant, Art contemporain, Aiguebelette (73)
- 2017 *Couleur des larmes*. La Cour des Boecklin, Bischheim
- 2017 *Passionnément vôtre*. Hôtel de ville, La Côte-Saint-André (38)
- 2017 *Mylène Besson*. Pavillon Stéphane Hessel, Gaillard (74)
- 2017 *Mylène Besson*. Château des Allymes et Hôtel de ville, Ambérieu-en-Bugey (01)
- 2016 *Mylène Besson*. Galerie Filambule, Lausanne (Suisse)
- 2016 *Mylène Besson*. La Manufacture, Musée de la mémoire et de la création textile, Roubaix (59)
- 2016 *Corps/A/Corps*. Chapelle de Boondael, Bruxelles (Belgique)
- 2016 *Dessins*. Espace de l'autre livre, Paris
- 2014 *Corps Accords*. Galerie de l'Antichambre, Chambéry (73)
- 2013 *Dessins*. L'Art des corps, Lagorce (73)
- 2012 *Corps et âmes suspendus*. L'apostrophe, Cergy-Pontoise (95)
- 2009 *Féminités plurielles*. Galerie Médiard, Paris (75)
- 2008 *Pas de deux*. Fondation Tito Balestra Longiano (Italie)
- 2004 *Mylène Besson*. Librairie/Galerie A+d'un titre, Lyon (69)
- 1999 *Mylène Besson*. Fort du Bruissin, cité d'artiste, Francheville (69)
- 1998 *Peintures dessins*. Espace Malraux, Chambéry (73)
- 1995 *Dialogue – Création*. Brazzaville (Congo)
- 1995 *Mylène Besson*. Atelier 138, Grenoble (38)
- 1994 *Peintures Dessins*. Galerie Chirpaz, Chambéry (73)
- 1991 *Peintures Dessins*. Galerie Chirpaz, Chambéry (73)
- 1989 *Peintures Dessins*. Galerie Chirpaz, Chambéry (73)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.1. Liste des expositions

Expositions collectives :

- 2021 Espace Point de Vue. Lauzerte (82)
- 2021 *Le Noir, Rencontres graphiques*. Centre d'art Yvon Morin, Poët-Laval (26)
- 2020 *Hots Spots*. Centre d'art 'Autonomie, Bruxelles (Belgique)
- 2020 *Ceci est mon corps*. Renard pâle Editions, Médiathèque, Roanne (43)
- 2020 *Le Noir, Rencontres graphiques*. Atelier d'été, La Begude-de-Masenc (26)
- 2018 *Jubilons, Jubilez*. Musée Faure, Aix-Les-Bains (73)
- 2018 *Noir et Blanc*. Galerie Espace Liberté, Crest (26)
- 2016 *Mylène Besson/Jeannie Lucas*. Craft espace, Dieulefit, (26)
- 2016 *Il sussuro dei fiori*. Atelier d'été, La Bégude-de-Mazenc (26)
- 2016 *Entre dames à la cité*. Cité des Arts, Chambéry (73)
- 2016 *Henri-Michel Boccara / Mylène Besson*. Espace de l'autre livre, Editions Al Manar, Paris (75)
- 2015 *Infans, Mylène Besson / Jeannie Lucas*. Musée Faure, Aix-les-bains (73)
- 2015 *Œuvres Paniques et Arrabalesques*.
Deux lieux : Magnanerie, Lagorce et Médiathèque, Aubenas (07)
- 2015 *32 artistes, le fil, le rouge. Collective Fiber Art Fever !* La Manufacture, Musée de la mémoire et de la création textile, Roubaix (59)
- 2014 *Eros Bacchus, l'amour et le vin*. Château d'Aigle, Musée de la vigne et du vin, Aigle (Suisse)
- 2013 *Poèmes Plastiques, Arrabal*. Musée du Montparnasse, Paris
(présentations des toiles faites en collaboration avec Fernando Arrabal)
- 2013 *Partage*. Musée du Scriptorial, Avranches (50)
- 2013 *Sagesse*. Parc de Saint-gervais (74)
- 2012 *Fiber Art Fever !* Festival du lin, Dieppe (76)
- 2011 *Face à face : Mylène Besson/Pierre Leloup*. Musée Faure, Aix-les-bains (73)
- 2011 *M. Besson/A. Bonzon/M. Clerc/M. Morel*. Centre Culturel Aragon, Oyonnax, (01)
- 2009 *Œil pour œil*, Mylène Besson/Pierre Leloup. Galerie du Larith, Chambéry (73)
- 2008 *Cartes Blanches et papiers de couleurs*. Galerie B, Betton
- 2007 *Mylène Besson/Pierre Leloup/Maxime Godard*. La Pyramide Tirana (Albanie)
- 2007 *Festival ! Panique ! Cervantès ! Arrabal !* Médiathèque d'Hyères (83)
- 2006 *Mylène Besson/Andréas Scholz*. Galerie d'Anières, Anières, (Suisse)
- 2006 *Mylène Besson/ Pierre Leloup*. Centre d'Art, Rousset sur Arc (13)
- 2005 *Mylène Besson/Pierre Leloup*. Galerie Chambre Claire, Annecy (74)
- 2004 *L'art et le corps*. Festival Pas de Panique, Lagorce (07)
- 2001 *Les chemins de la peinture*. Centre Culturel Aragon, Oyonnax (01)
- 2000 *Le portrait*. Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)
- 1999 *Racine*. Saint Etienne (42)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.1. Liste des expositions

Expositions collectives (suite) :

- 1997 *Chambéry-Albstadt*. Musée savoisien, Chambéry (73)
- 1996 *Chambéry-Albstadt*. Albstadt (Allemagne)
- 1996 *Point de vue*. Centre Culturel Aragon, Oyonnax (01)
- 1995 *Dialogue- Création*. Centre Culturel André Malraux Brazzaville (Congo)
- 1994 *Mylène Besson/Pierre Leloup*. Alliance Française Plovdiv (Bulgarie)
- 1993 *Dialogue- Création*. Centre Culturel André Malraux, Brazzaville (Congo)
- 1991 *Dialogue- Création*. Ecole de Poto-Poto, Brazzaville (Congo)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.1. Liste des expositions / exposition de livre d'artiste :

- 2019 *De l'Allemagne*. Tour 46 Belfort (90)
- 2019 *A quatre mains*. Bibliothèque Georges Brassens, Chambéry (73)
- 2018 *Objet de livre*. Musée Georges de Sonnevillle Gradignan (33)
- 2016 *Laon qui passe, hommage à Michel Butor*. Laon (02)
- 2016 *Vahé Godel l'oiseleur de livres*. MRL Genève (Suisse)
- 2016 *L'apocalypse des livres pauvres*. Médiathèque d'Angers (49)
- 2016 *Les singulières correspondances*. Médiathèque de Manosque (04)
- 2016 *Complicités, Mylène Besson, Pierre Leloup*. B Gallery, Bruxelles, (Belgique)
- 2016 *Mylène Besson, Pierre Leloup*. Bookartbooks Londres (Angleterre)
- 2014 *Michel Butor et les artistes*. Médiathèque de Reykjavik, (Islande)
- 2013 *Partage*. Musée du Scriptorial, Avranches (50)
- 2012 *Entre littérature et art, le paysage véritable. Michel Butor*. Musée de Rimini, (Italie)
- 2012 *Une après-midi singulière autour du poète Frédéric-Jacques Temple*.
Bibliothèque d'Anglet (64)
- 2011 *L'art entre les lignes – livre d'artistes et explorations de Michel Butor*.
Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer(62)
- 2010 *Regards croisés euro-méditerranéens : 9 artistes en dialogue avec Michel Butor*.
Institut français de Marrakech (Maroc)
- 2010 *Michel Butor et les artistes*. Musée des Beaux-Arts de Brest (29)
- 2009 *Le livre dans tous ses états*. Centre culturel El Maquam Tanaout (Maroc)
- 2009 *Cent livres d'artistes avec Michel Butor*. Maison Du Livre d'Artiste de Lucinges (74)
- 2009 *Richesse du livre pauvre*. Prieuré de Saint-Cosme, La Riche
- 2008 *Œuvres sur papier, dialogues entre artistes au fil du livre*.
Médiathèque Jean-Jacques Rousseau, Chambéry (73)
- 2006 *13 artistes avec Michel Butor*. Musée Faure, Aix Les Bains (73)
- 2005 *Michel Butor et les artistes*. Institut français de Marrakech (Maroc)
- 2004 *43 artistes avec Michel Butor*. Théâtre du Crochetons, Monthey (Suisse)
- 2003 *43 artistes avec Michel Butor*. O. quai des arts, Vevey (Suisse)
- 2002 *43 artistes avec Michel Butor*. Conservatoire d'art et d'histoire, Annecy (74)
- 2002 *44 artistes avec Michel Butor*. Château de Ripaille, Thonon-les –bains (74)
- 2001 *Rencontre avec Michel Butor*. Musée des mémoires, maison Joé Bousquet, Carcassonne (11)
- 2001 *37 artistes avec Michel Butor*. Musée Savoisien, Chambéry (73)
- 2000 *32 artistes avec Michel Butor*. La commanderie
- 1999 *28 artistes avec Michel Butor*. Fort du Bruissin, Francheville (69)
- 1997 *13 artistes avec Michel Butor*. Chapelle de la visitation, Thonon-les-Bains (74)
- 1995 *25 artistes avec Michel Butor*. Musée Faure, Aix-les-Bains (73)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.2. Autres : commissariat d'expositions, enseignement...

- 2020 *La peinture érotique de Marie Morel, dialogue avec Mylène Besson.* (Durée : 56mm)
réalisateur Olivier Berardi
- 2020 Commissaire de l'exposition *Princesse, Jeannie Lucas*, Cité des arts, Chambéry
- 2019 Initiatrice et coordinatrice du projet *Femmes, Rires et Larmes*,
Médiathèque J.J. Rousseau / Cité des Arts / Bibliothèque G. Brassens /
Musée des Beaux-arts / Université de Savoie, Chambéry
- 2019 Commissaire de l'exposition *Les Femmes des siècles passés*, Marie Morel,
Cité des arts, Chambéry
- 2015 Idée originale et conseillère artistique pour le documentaire *La Toile de Marie*
sur l'œuvre de Marie Morel, DVD 53mm, réalisateur Alain Gonay, produit par les films
du hasard /TV8 Mont Blanc
- 2014 Commissaire de l'exposition *Œuvres Paniques et Arrabalesques* pour le 10^e festival de
L'Art des Corps, deux lieux, la Magnanerie à Lagorce et la Médiathèque d'Aubenas.
- 2013 Co-commissaire avec Didier Venturini de l'exposition *Pierre Leloup*,
Musée des Beaux-Arts de Chambéry. Conception du catalogue de l'exposition.
- 2013 Echange et change, intervention au colloque *L'interculturel, enjeux et pratiques*,
organisé par Isabelle Roussel-Gillet et Issa Asgarally, Cerisy-la-Salle, publié aux Presses
universitaires d'Artois en 2015.
- 2000 Participe à la création de la galerie Le Gyroscopie avec Claire Stéphan, Jean-Marc Desglise
et Pierre Leloup
- Depuis 1988 Professeur à l'Ecole Municipale d'Art de Chambéry
- De 1988 à 1991 Danseuse pour la Compagnie du Mille-Pattes
- 1987 Création de la compagnie du mille Pattes avec Marie-Claire Decavel, Jean-Luc Chirpaz
et Pierre Leloup
- 1985 Création d'un atelier d'Arts pour les 6-14 ans (1985-1992)
- 1985 Création de la galerie du Larith (Chambéry)
- 1985 *Les Châtiments, Victor Hugo*. Régisseuse pour Théâtre de la Glèbe, tourné dans l'Océan
Indien : Seychelles, île Maurice, Réunion, Madagascar, Rwanda, Kenya
- 1981 Membre du Collectif des Artistes Savoyards (C.A.S)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.3. Résidence d'artiste

- 2019 Résidence avec Joël Bastard, poète, autour des livres Pauvres, Belfort
- 2009 Le livre dans tous ses états, résidence avec Michel Butor au Centre culturel Al-Maqam, Tahanaout (Maroc)
- 2005 Autour de Michel Butor, résidence avec Michel Butor au Riad Denise Masson, à l'invitation de la DRAC Picardie, l'association La rose du Dadès et l'institut Français de Marrakech (Maroc)
- 1995 Création-Dialogue France-Afrique. Mission de coopération, Centre Culturel André Malraux, Brazzaville (Congo)
- 1991 Création- Dialogue France-Afrique. Mission de coopération, école de Poto-Poto, Brazzaville (Congo)
- 1990 A l'invitation du Centre Culturel Français de Dakar, réalise avec Pierre Leloup une fresque dans la rue El Hadj Amadou Assane Ndoye, Dakar (Sénégal)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.4. Bibliographie / Livres

- 2021 La Guerre Mylène Besson, textes de Bernard Noël, Philippe Piguet, Isabelle Roussel-Gillet et Amnesty. Editions Regard Marie Morel.
- 2018 *Les Femmes qui rient* Mylène Besson, texte d'Annie Ernaux, préface Isabelle Roussel-Gillet et les trente femmes qui ont posé, Éditions Regard Marie Morel
- 2017 *Couleur des Larmes* Mylène Besson/Michel Ménaché Editions Bruno Doucey
- 2015 *Failles et lézardes* Mylène Besson/Henri-Michel- Boccara, Editions Al Manar
- 2012 *Mylène Besson* Éditions Regard Marie Morel
- 2009 *Visages secrets* Pierre Bourgeade/Mylène Besson, Éditions Les libraires Entre les Lignes

3.5. Bibliographie / Catalogues

- 2017 *Mylène Besson*, Mairie de Gaillard
- 2017 *Passionnément vôtre*, Côte-Saint-André
- 2016 *Eros indéfiniment*, Collections F.i.n.a.l.e, Éditions Humus
- 2016 *La fibre dans l'art*, Éditions Fiber Art Fever
- 2016 *Mylène Besson*, La Manufacture, musée de la mémoire et de la création textile, Roubaix
- 2016 *Mascarade*, Saint-Gervais
- 2016 *Entre dames à la cité*, Cité des arts, Chambéry
- 2015 *20 artistes du Larith*, Espace Larith, Chambéry
- 2015 *Infans, Mylène Besson/Jeannie Lucas*, Musée Faure, Aix-les-Bains
- 2014 *Eros-Bacchus*, Éditions Humus
- 2013 *Sagesses 2*, Saint Gervais
- 2008 *Mylène Besson/Pierre Leloup, pas de deux*, Éditions Fondazione Tito Balestra
- 2001 *Le Portrait*, Centre Culturel Aragon, Oyonnax
- 2000 *Quid Novi*, Château de Gaillard, Gaillard
- 2000 *Racine*, Saint- Etienne
- 1998 *Cadavre exquis*, Éditions Comp'Act, Chambéry
- 1997 *Mylène Besson, Peintures Récentes*, Éditions de L'Alouette, Grenoble
- 1996 *Kunst aus Chambéry. Gartenstrabe*, Albstadt (Allemagne)
- 1996 *Point de vue*, Centre culturel Aragon, Oyonnax
- 1995 *Création-Dialogue, France/Afrique*, Coopération française, Rhône-Alpes Editions
- 1994 *De l'autre côté du voyage*, Association des Douanes Rhône Alpes/Léman Soli-darité
- 1994 *Mylène Besson*, Rhône-Alpes Editions
- 1993 *Les trois coups à Brazzaville*, Coopération française, Rhône-Alpes Editions
- 1993 *Création-Dialogue, France/Afrique*, Coopération française, Rhône-Alpes Editions
- 1992 *Création-Dialogue, France/Afrique*, Coopération française, Rhône-Alpes Editions
- 1990 *Mylène Besson*, Éditions de l'ARDAC

Exposition "Mylène Besson, en complicités"

3.6. Catalogues d'exposition de livres d'artistes

- 2019 *De l'Allemagne*, une collection de livres d'artistes à Belfort. Editions Du Sekoya Eds
- 2016 *Le livre pauvre, entre l'Alpha et l'Oméga*. Angers
- 2014 *Michel Butor, oc ve nur*. Reykjavik
- 2013 *L'art entre les lignes, livres d'artistes et explorations de Michel Butor*. Éditions Henry
- 2011 *Les très riches heures du livre pauvre, Daniel Leuwers*. Éditions Gallimard
- 2011 *Le Renard Pâle, 10 années d'édition confidentielle*. Éditions Le Renard Pâle
- 2009 *Cent livres d'artistes avec M. Butor*. Lucinges
- 2008 *Richesse du livre pauvre, Daniel Leuwers*. Éditions Gallimard
- 2007 *Autour de M. Butor, Opération Marrakech*. Éditions cadastre8zéro
- 2006 *Livre pauvre/livre Riche, Daniel Leuwers*. Éditions d'art Somogy
- 2005 *Dialogues de papier, livres d'artistes 1985-2005*. Musée de Saint-Cloud
- 2001 *Michel Butor rencontre trajectoire*. Éditions du centre Joë Bousquet et son temps
- 2000 *32 artistes avec Michel Butor*. Département des Pyrénées Atlantiques
- 1999 *28 artistes avec Michel Butor*. Francheville
- 1994 *25 artistes autour de Michel Butor*. Aix les Bains

3.7. Autre

- 2021 Couverture du livre *Nous ne regarderons pas ailleurs*, par Anne Monteil-Bauer (Pinar Selek) Editions A plus d'un titre
- 2021 Couverture du bulletin *Vivre – Ecrire*, Centre Joë Bousquet
- 2017 *Dierèse*. Numéro 70, revue de poésie et de littérature, dessins accompagnés des textes de Jeanpyer Poëls
- 2017 *Les livres partagés de Mylène Besson, Michel Butor et Colette Deblé*. Isabelle Roussel-Gillet. Éditions universitaire de Dijon
- 2017 *Dictionnaire non visuel des arts contemporain*. Vol. 2, Editions Les lettres du temps
- 2016 *Dix-huit lustres, hommage à Michel Butor*. Éditions Garnier
- 2015 *Interculturel, enjeux et pratiques*. Colloque de Cerizy la salle. Etudes littéraires Artois Presses université
- 2014 *La poésie au cœur des arts*. Anthologie établie par Bruno Doucey et Christian Poslaniec. Carnet de création 2, Mylène Besson. Editions Bruno Doucey
- 2007 *Eros zéro*. Mortibus numéro 3, cahier de vingt dessins, textes de Jean-Paul Gavard- Perret
- 2005 *Mylène Besson*. Revue d'art n°88, Editions Regard
- 2003 *Remue-Méninges*. Numéro 28. Deux dessins avec un texte de Jean-Paul Gavard-Perret

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.8. Les livres d'artiste

Ouvrages à 4 mains - Entre 1989 et aujourd'hui, Mylène Besson a réalisé plus de 150 livres, objets, planches à quatre mains.

2021

- *Roses de sang*, texte Michel MENACHE, Le livre pauvre (4ex).
- *Recoudre les miroirs*, texte Joël BASTARD, Le livre pauvre. Collection «Rimbaud» (4ex).
- *Sous la cendre*, texte Michel MENACHE, Le livre pauvre (4ex).
- *Colombes*, texte Michel MENACHE, Le livre pauvre, collection «Colombes» (4ex).

2020

- *Tire-bouchon*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre (4 ex).
- *Spéculation sur la poste*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «La dernière bande» (4 ex).
- *Revenantes mes amies*, texte Alain FREIXE, Les Cahiers du Museur, collection «A côté» (21 ex).

2019

- *De L'Allemagne*. Livre-objet, puzzle en papier, encre. Les 11 provinces de l'Allemagne découpée, chacune est occupée par un auteur. (3 ex).
- *Thuringe*, été 53, Michel MENACHE. Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Sarre*. Michel DUNAND, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Souvenir*, Frédéric JACQUES TEMPLE, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Bavière*, Thierry LAMBERT, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Saxe*. Angèle CASANOVA. Le livre pauvre, collection De L'Allemagne (4 ex).
- *Hesse*. Jean ROUDAUT. Le livre pauvre, collection De L'Allemagne (4 ex).
- *On rêve d'une machine*, Bernard NOËL, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Rhénanie du nord*, Vahé GODEL, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *En relisant Souvenir de Hölderlin*, Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Rhénanie Palatina*, Jean-Paul GAVARD-PERRET, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Martin Heidegger chez René*, Jean-Claude VILLAIN, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Qui*, texte Bernard NOËL. Impression numérique signée par les auteurs. Planche (50ex).
- *Toi*, texte Bernard NOËL. Impression numérique signée par les auteurs. Planche (50ex).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

- *Le silence murmure*, texte Vahé GODEL. Impression numérique rehaussée à la main, signée par les auteurs. Planche (50 ex).
- *Un dernier mot*, texte Vahé GODEL. Impression numérique rehaussée à la main, signée par les auteurs. Planche (50 ex).
- *Le porteur d'eau est fébrile*, avec Joël BASTARD, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4ex).
- *Une fenêtre pour l'absent*, avec Joël BASTARD, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4ex).
- *Je pense à toi*, avec Joël BASTARD, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *A la cognée des membres nus*, texte Joël BASTARD, Le livre pauvre, collection «De L'Allemagne» (4 ex).
- *Elles*, texte Maram AL MASERI, Le livre pauvre (4 ex).

2018

- *Visages sans visa*, texte Michel MENACHE. Editions Les Cahiers du Museur (21 ex).
- *Pourquoi*, texte Patricia CASTEX-MENIER. Le livre pauvre, collection Placard (4 ex).
- *Vin*, texte Fernando ARRABAL. Editions Dumerchez, collection Les petits papiers (19 ex).
- *Dors...*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection Placard (4 ex).

2017

- *Eau*, texte Régine DETAMBEL. Le livre pauvre, collection, Chants de la Balandrane (4 ex).
- *Tombeau pour Ingrid Jonker*, texte Michel MENACHE. Le livre pauvre (4 ex).
- *Profondeur intime*, texte Joël BASTARD. Le livre pauvre, collection «Apocalypse» (4ex)
- *Ce que je laisse sur le papier*, texte Joël BASTARD. Le livre pauvre, collection «Le génie du lieu» (4ex).
- *In memoriam Michel Butor*, texte Daniel LEUWERS avec Sarah Battaglia, Martine Jaquemet et Thierry Lambert. Le livre pauvre.
- *Turbine*, texte Michel BUTOR. Livre-objet cylindrique. Editions Index (30 ex).

2016

- *Le miroir intérieur*, texte Joël BASTARD. Le livre pauvre, collection «Masques» (5 ex).
- *Anorexie spatiale*, texte Michel MENACHE. (30ème anniversaire de la Maison de la Poésie Rhône-Alpes (4 ex).
- *Porto la rose*, texte Michel DUNANT. Version 2. Editions index (21ex).
- *Porto la rose*, texte Michel DUNANT. Version 1. Livre objet cylindrique (3 ex)
- *Turbine*, texte Michel BUTOR. Livre-objet cylindrique. Manuscrit, encre (4 ex).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

- *Le dialogue des veufs*, texte Michel BUTOR. Editions Index (21ex).
- *Le bleu du sexe*, texte Daniel LEUWERS. Les Cahiers du Museur, collection A côté (21 ex).
- *Crime*, texte Daniel LEUWERS. Editions index (21 ex).
- *Les chants pour Pierre Leloup*, texte Patrick CHEMIN, manuscrit, photographies Maxime Godard, dessin. Haute Bise (5 ex)

2015

- *Charbliberté*, Le livre pauvre
- *L'Ophélie de Chioggia*, texte Michel BOCARRA. Editions Al Manar.
- *Ce qui attend et ne dit rien*, texte Bernard NOËL. Editions Dumerchez (30 ex).
- *Le dialogue des veufs*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, peinture (2577) (7 ex).
- *Dame à sa toilette*. texte Jean ROUDAUT. Manuscrit, photographies Maxime Go-dard, dessin. Haute Bise (6 ex)
- *Joyeux anniversaire Michel*. Le livre pauvre, collection MB (3 ex).

2014

- *Visages criblés*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, dessins (2693) (8 ex)
- *Visages criblés*, texte Michel BUTOR. Planche, impression numérique rehaussée à la main numérotée et signée par les auteurs (50 ex).
- *Triptyque sans visage*, texte Michel MENACHE. Editions Les cahiers du Museur (15 ex).
- *De l'un à l'autre se déroule notre corps*, texte Joël BASTARD. (2 ex).
- *Pluie d'enfance*, texte Thierry LAMBERT. Editions index (30 ex).
- *Vin*, texte Fernando ARRABAL. Manuscrit (3ex).
- *Et toujours naître*, texte Alain FREIXE. Les Cahiers du Museur, collection A côté (21 ex).

2013

- *Intimité*, texte Fernando ARRABAL, photographie Maxime Godard (60 ex)
- *Intimité*, texte Fernando ARRABAL, Manuscrit, dessin et broderie (2 ex)
- *Visages remémorés*, texte Michel BUTOR, photographie Maxime Godard (80 ex).
- *Visages remémorés*, texte Michel BUTOR, manuscrit, dessins. (2287) (10 ex).
- *Je pénètre son âme*, texte Fernando ARRABAL. Sérigraphie (32 ex)
- *Rien, en plus* (portrait de la danseuse), texte Jean-Paul GAVARD-PERRET, manuscrit, lithographie (7 ex).

Exposition "Mylène Besson, en complicités"

2012

- *Boîte à gants*, texte Michel BUTOR. Livre-objet éventail. Manuscrit, encre, papier dé-coupé en forme de main. (2381) (9 ex).
- *Dans le jardin*, texte Frédéric JACQUES TEMPLE. Manuscrit, pastels (4 ex)

2011

- *La sève et la cendre*, texte Michel BUTOR. Editions cadastre8zero. (35 ex).
- *Les espérances des cendres* (version 2), texte Michel BUTOR. Longiano ?
- *Pronostics*, texte Michel BUTOR. Livre objet (2062) (18 ex).
- *Le Brasseur d'affaires*, texte Michel BUTOR (étiquette de Bière pour la manifestation «L'art entre les lignes», Musée de l'Hôtel Sandelin Saint-Omer).
- *Mystères*, texte Francis COLONEL. Le livre pauvre, collection Brise marine (6 ex)
- *Gjurnëve telirisë*, texte RESHAT SAHITY. Le livre pauvre, collection Aumône (6 ex)
- *Sapho*, texte SAPHO (fragments). Editions Le Renard Pâle.
- *Clitoris*, texte Fernando ARRABAL. Editions Le Renard Pâle. (30 ex).
- *L'absent*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre. (2 ex)

2010

- *Les espérances des cendres*. texte Michel BUTOR. Manuscrit, dessin (1899) (4 ex).
- *Les espérances des cendres*. texte Michel BUTOR. Manuscrit, dessin Planches (5 ex).
- *Le zèbre*, texte Luce MOREAU ARRABAL Manuscrit, encre (12 ex).
- *Le passant*, texte Gaston PUEL. Editions Rivières (12 ex).

2009

- *Tombeau de Gregory*, texte Michel BUTOR. Le livre Pauvre, collection Tombeau (1853)
- *La couturière échevelée*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, crayon de papier et crayon de couleur sur papier 80 x 120 cm (1 ex).
- *Horloge*, texte Michel BUTOR. Manuscrit et encre sur papier, 80 x 80 cm (1 ex).
- *Route*, texte Michel BUTOR. Manuscrit et encre sur papier, 80 x 80 cm (1 ex).
- *Les anges*, texte Michel BUTOR. Manuscrit et encre sur papier, 80 x 80 cm (1 ex).
- *L'accueil des réfugiés*. texte Michel BUTOR. Manuscrit, encre (1 ex). dimensions ?
- *L'orchestre des sensations*. texte Michel BUTOR. Manuscrit, encre (1 ex).
- *Autour de Michel Butor, Marrakech 2 El Maqam, Tahanaout* Editions Cadastre8zér, texte Michel BUTOR. 11 planches sérigraphiées par Farid Belkahia, Mylène Besson, Mahi Binebine, Rachid Koraïchi, Tiberi, Kantour, Kalid, Pierre Leloup, Lagrid, Moha-med Mourabiti, Anne rothschild.

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

- *Mots chiffrés*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection «Soupir» (6 ex).
- *L'ombre portée*, texte Pierre BOURGEADE. Manuscrit, dessins (x2).
- *L'ombre portée*, texte Pierre BOURGEADE. Photocopies cousues, dessins (12 ex).

2008

- *Lèvres*, texte Michel BUTOR. Version 2 (100 ex)
- *Lèvres*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, dessins. (1741)
- *Pause*, texte Michel BUTOR. Editions Rivières. (1657)
- *Le Pou*, texte Luce MOREAU ARRABAL (10 ex).
- *Le moineau*, texte Luce MOREAU ARRABAL. Huile et graphite (14 ex).
- *Toute ou presque*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, dessins (4 ex).
- *Le Haut et le Bas*, texte Pierre BOURGEADE.
- *Je suis fou d'amour*, texte Fernando ARRABAL avec C. Jacob, M. Godard, P. Leloup.
- *Œil par Œil*, texte Daniel LEUWERS avec Pierre Leloup. Le livre pauvre.
- *Iseult Ariane Laure et quelques autres*, texte Vahé GODEL. Manuscrit sur photocopies (1 ex).
- *Ouvrez moi ouvrez-vous*, texte Vahé GODEL. Le livre Pauvre. Collection Quand au livre (4 ex).
- *L'os sublime*, texte Régine DETAMBEL. Editions Rivières. (15 ex).
- *La neige ne mange pas le soleil*, texte Joël VERNET avec Jean-Gilles Badaire, Mylène Besson, Pierre Leloup, Maxime Godard (4 ex)

2007

- *Le Perroquet*, texte Luce MOREAU ARRABAL. Manuscrit, encre (7 ex).
- *L'escargot*, texte Luce MOREAU-ARRABAL. Graphite (20 ex).
- *Clitoris*, texte Fernando ARRABAL (100 ex)
- *Clitoris*, texte Fernando ARRABAL. Manuscrit, dessins (2 ex).
- *Cité du désir*, texte René PONS. Editions Rivières.
- *L'ivresse*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET.
- *Canaille*, texte Fernando ARRABAL. Le livre pauvre, collection «Médallions» (6 ex)
- *Aumône*, avec Pierre LELOUP. Le livre pauvre, collection «Aumône»
- *Rasant les murs*, texte Vahé GODEL. Le livre pauvre. Collection «Comme si» (6 ex).
- *Posthume*, texte Michel BUTOR. Sérigraphie (1589) (27 ex)

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

2006

- *Courrier d'ombre*, texte Michel BUTOR. Editions Rivières. (1480) (12 ex)
- *Sur le ring intérieur*, texte Michel BUTOR avec une photographie de Maxime Godard Editions Rivières. (1523)
- *La dame à la Grenouille*, texte Michel BUTOR. Sérigraphie(1518)
- *La poussière de Marrakech*, texte Michel BUTOR. (Version 2) (1391)
- *Le Papillon*, texte Luce MOREAU-ARRABAL. Livre-objet cylindrique (16 ex).
- *Le Voyant*, texte Jean-Claude VILLAIN. Le livre pauvre, collection «Feuillet d'album» (7 ex)
- *La Pointe Ardente*, texte Pierre BOURGEADE. Le livre pauvre, collection «Yeux, lacs» (6 ex).
- *Sur le ring intérieur*, texte Michel BUTOR avec une photographie de Maxime GODARD Editions Rivières.
- *Les gestes du vent*, texte Jacques ANCET. Livre-objet (cylindrique).
- *La mort ou l'amante*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection «Billet» (7 ex)
- *Somatime*, texte François MONAVILLE. Le livre pauvre, collection «Sept fois» (7 ex)
- *Contemporain*, texte Robert SABATIER. Le livre pauvre, collection «Don du poème» (3 ex)

2005

- *Corps Perdus*, texte Vahé GODEL. Editions Alain Benoît. (30 ex)
- *Tombeau d'un temps*, texte Bernard NOËL. Sérigraphie (50 ex)
- *La libellule*, texte Luce MOREAU ARRABAL. Manuscrit, encre (14 ex).
- *Destination Marrakech*, texte de Michel BUTOR, Manuscrit et découpure sur papier, Planche 80 x 120 cm (1ex).
- *Destination Marrakech*, texte de Michel BUTOR, Manuscrit et découpure sur papier. (9 ex). Chaque exemplaire est illustré par un artiste de la résidence.
- *Destination Marrakech*, texte de Michel BUTOR, Manuscrit, découpure, dessin et peinture sur papier. (1 ex). Exemplaire illustré par les 9 artistes de la résidence.
- *Bénédiction sur Marrakech*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, tissus, peinture (2 ex).
- *Lapoussière de Marrakech*, texte Michel BUTOR. (Version 1) livre objet cylindrique manuscrit. (16 ex)
- *Epode*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection Sitôt le septuor (6 ex).
- *Ronsard*, Le livre pauvre. (4 ex).
- *Triste Temps*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection Aumône (6 ex).
- *Emotion de l'ultime*. texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, dessins (3 ex).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

2004

- *Album de famille*, texte Michel BUTOR. (100 ex) (1252)
- *Le velours des dictionnaires*, texte Michel BUTOR. Version 2 (24 ex)
- *Le velours des dictionnaires*, texte Michel BUTOR. Version 1 Manuscrit, peinture (1154) (6 ex)
- *Parenthèses*, texte Vahé GODEL. Le livre pauvre. Collection Brise marine (6 ex).
- *L'œil Oiseau*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection Aumône (6 ex).
- *Temps de Chien*, texte Daniel LEUWERS. Le livre pauvre, collection Toast funèbre (4 ex)
- *Théâtre de la féminité*, texte Pierre BOURGEADE. (100 ex).
- *Théâtre de la féminité*, texte Pierre BOURGEADE. Manuscrit, dessins (2 ex).
- *Eternité, (qu'en sera-t-il de nous ?)*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Edition L'attentive (15 ex).
- *Eternité, (qu'en sera-t-il de nous ?)*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, dessins. Planche (6 ex).
- *Poème Anode*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (32 ex).
- *Face contre terre*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (16 ex).
- *Géométrie simple*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (16 ex).
- *Le Jour ne finit pas*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (8 ex).
- « 7 x 3 », texte Vahé GODEL. (7 ex).
- *Une lumière sous les mots*, texte Jacques ANCET. Le livre pauvre, collection Eventail (7 ex).

2003

- *Désert rouge*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, huile (8 ex).
- *L'odeur poreuse de la mer*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, gravure, photocopies (6 ex)
- *Chemin faisant*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (5 ex).
- *Canicule*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, encre (4 ex).
- *Rien à ajouter*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit, empreintes (4 ex).
- *Souffrir*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Photocopies, gouache (69 ex).
- *Souffrir*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET. Manuscrit (4 ex).
- *Suite et fin*, texte Vahé GODEL. Manuscrit sur nuancier, empreintes et photocopies sur transparent (12 ex).
- *N'ayez pas peur écoutez-moi*, texte Vahé GODEL. Manuscrit et gravure (12 ex).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

2002

- *Je dépose mon cœur à vos pieds*, texte Michel BUTOR. (1091) (81 ex)
- *Sarajevo Blues*, texte Michel BUTOR. Manuscrit, gravure (1060) (4 ex)
- *Falling by clouds*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET (17 ex)
- *Chutes (La tristesse durera toujours)*, texte Jean-Paul GAVARD-PERRET.
- *Petite suite Orientale*, texte Vahé GODEL. Manuscrit et gravure (12 ex).

2001

- *Les corps libres (L'archange)*, texte Jean-Luc FAVRE. Editions J.P. Huguet.

1997

- *Bestiaire idiot*, texte Patrick CHEMIN.

1994

- *Chemin de table*, texte Michel BUTOR. Livre objet (2 ex).
- *Toasts*, texte Michel BUTOR. Livre objet (2ex).

1995

- *Diapason*, texte Arnaud BERGER.

1993

- *Poésie perdue*, texte RUFUS. Editions du C.A.S.

1989

- *J'ai traversé le Tibet à cloche-pied*, texte Francis COLONEL. Editions du C.A.S.

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

Livres pauvres sans date

- *Tu n'habites plus chez toi*, texte Dominique SAMPIERO, Le livre pauvre, collection «Tel quel» (4 ex).
- *Un peu d'encre*, texte Dominique SAMPIERO, Le livre pauvre, collection «L'ange» (4 ex).
- *L'aube*, texte Jeanpyer POEL, Le livre pauvre, collection «Suite» (4 ex).
- *Ronchonreuse*, texte Jeanpyer POEL, Le livre pauvre, collection «Retour avant» (5 ex).
- *Papou*, texte Jeanpyer POEL, Le livre pauvre, collection «L'ajour» (4 ex).
- *Statues*, texte Jeanpyer POEL, Le livre pauvre, collection «Ralentir travaux» (4 ex).
- *Oiseaux*, texte Inge KRESSER, Le livre pauvre, collection «Nul ptyx» (6 ex).
- *La voix des visages*, texte Joël VERNET, Le livre pauvre (6 ex).
- *Ouvrez moi ouvrez-vous*, texte Vahé GODEL, Le livre pauvre, collection «Quand au livre» (6 ex).
- *L'amour Botox*, texte Jean-Paul DAOUST, Le livre pauvre, collection «Le don du poème» (6 ex).
- *Bon anniversaire*, texte René d'Obaldia, Le livre pauvre, collection «PDO» (3 ex).
- *Un coup de désir jamais n'abolira le désir*, texte Jean-Luc BAYARD, Le livre pauvre, collection «Choses tues»
- *Faire de l'œil*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «Retour avant» (5 ex).
- *Œil par œil*, texte Daniel LEUWERS avec Pierre Leloup, Le livre pauvre, collection «Aumône» (6 ex).
- *Belvédère*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «Tel quel» (4 ex).
- *Celui qui marche dans le jardin*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «La parole en archipel» (4 ex).
- *O châteaux*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «Cartes postales» (4 ex).
- *Padirac*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «Cartes postales» (4 ex).
- *Avec et sans*, texte Daniel LEUWERS, Le livre pauvre, collection «Médallions» (6 ex).

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.8. Filmographie

- 2021 *SDF*. 6,30mn. Sur un dessin de Mylène Besson avec une musique originale de Cécile Pérot. Réalisateur Olivier Berardi
- 2020 *Révolution*. 5,30mn. Sur un dessin de Mylène Besson. Réalisateur Olivier Berardi
- 2020 *Les Ados*. 3,15mn. Sur un dessin de Mylène Besson avec une musique originale de Cécile Pérot. Réalisateur Olivier Berardi
- 2018 *La Guerre*. 9,50mn. Sur un dessin de Mylène Besson. Réalisateur Olivier Berardi
- 2018 *Les Femmes qui rient, témoignages*. 12mn. Réalisatrice Chantal Cappeli
- 2018 *Les femmes qui rient*. 5,33mn. Sur un dessin de Mylène Besson.
Réalisateur Olivier Berardi
- 2018 *Frottage, Hommage à Adriéna Simotova*. 4,20mn. Musique originale Philippe Codecco.
Réalisateur Olivier Berardi
- 2017 *En face(s) de soi, Mylène Besson, peintre*. DVD 53mn. Réalisateur Alain Gonay,
coproduit par Les films du hasard/8 Mont-Blanc
- 2016 *Manifestation silencieuse*. 7,45mn. Sur un dessin de Mylène Besson.
Réalisateur Olivier Berardi
- 2014 *9^e livraison, Mylène Besson/Fernando Arrabal*. 21,12mn. Réalisateur Olivier Berardi
- 2013 *Butor, livres d'artistes, entretien avec Michel Butor, Mylène Besson*.
Réalisation d'Alain Gonay, Durée 32 mn

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.9. Œuvres dans les collections publiques

- Belfort
- Bibliothèque d'Angers
- Domaine de Ronsard (livres pauvres Tours)
- Musée de Saint-Cloud
- Musée Faure Aix-Les-Bains
- Musée des beaux-arts de Chambéry
- Artothèque d'Annecy
- Artésio, Bruxelles
- BNF, Paris
- Manoir des livres, Lucinges

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

3.10. Extraits de textes sur Mylène Besson

- **Par Philippe Piguet**

Mylène Besson n’a pas résisté à la nécessité de dire son mot. Question de va-leur, de morale. Parce que, comme poursuit Picasso : « Non, la peinture n’est pas faite pour décorer les appartements, c’est un instrument de guerre offensive et défensive contre l’ennemi. » La mort, notre ennemi ? Non, quand elle est natu-relle. La guerre, oui, elle est notre ennemi lorsqu’elle est le prétexte à toujours retarder la paix, à bannir le dialogue, à dominer l’autre. Comme un mur qui se dresse devant nous, l’œuvre de Mylène Besson s’impose à notre regard par sa puissante matérialité. »

Extrait de *La guerre, Mylène Besson*, p. 15, Regard, édition Marie Morel, 2021

- **Par Isabelle Roussel-Gillet**

Mylène Besson travaille le corps, la question du corps incarné ; si ses premières œuvres citaient des chefs-d’œuvre de la peinture (le Caravage et autres) ses travaux actuels citent des photographies. A ce premier changement de me-dium à la source de son travail s’ajoute une dimension politique plus affirmée : ces photographies sont passées de la machine d’impression diffusion média-tique au point d’en effacer l’empreinte, d’aseptiser ce que la violence fait au corps singulier et par résonnance à notre corps d’humain, uni à cette condition.

Extrait de *La guerre, Mylène Besson*, p.15, Regard, édition Marie Morel, 2021

- **Par Bernard Noël**

Qu’est-il urgent d’identifier dans les dessins de Mylène Besson ? Ce qu’ils repré-sentent est explicite mais se dérobe la peau de cette évidence en faisant signe à l’attention pour qu’elle interroge le visible. [...] L’ambiguïté est justement ce qui rend sensible l’invisible et qui conduit les yeux vers son secret. Elle est le révéla-teur de ce personnage aux lunettes extravagantes, aux broderies qui ne cachent rien, aux cuisses exagérément écartées. [...]

Les icônes essayaient autrefois de capter la présence réelle et de la recréer. Les créatures de Mylène Besson font leur double de cette même présence et la re-couvrent de leurs formes et de leurs attitudes. Pas d’autre accès vers elle qu’une attention passionnée.

Extrait de *Mylène Besson*, éditions Marie Morel Regard, 2012

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

• Par Fernando Arrabal

...Mylène est si explosive qu'elle met en danger les convictions...
...elle fait la sieste couchée sur la mer...
...elle a des ailes : dès qu'elle embrasse, on plane...
...tout serait inexplicable sans le diable...
...elle souffle sur une graine et un ange pousse...
...ils ont fait d'elle une provocatrice si scandaleuse qu'elle refuse de se saluer lorsqu'elle se rencontre...
...de son atelier, elle voit, grâce à la peinture, que l'éternité est de moins en moins longue...
...elle se demande : pourquoi les hérissons de mer volent-ils quand il pleut des apocalypses ?...
...elle est si spéciale qu'elle ne réussit même pas à se ressembler...
...elle a réinventé la solitude, puis elle l'a poignardée avec la foudre d'un nuage...
...elle dans avec Zarathoustra car le rythme est de moins en moins héréditaire...
...comme odalisque elle joue le rôle de la mouette du sous-marin...
...son âme vaque dans la brume parmi les réverbérations...
...le don des larmes lui ferait-il le cadeau de pleurer toutes les larmes de son corps ?...
...il n'y a rien d'aussi aphrodisiaque que l'innocence, comme dans les ménage-ries ou les musées...
...peignons-nus : c'est si visionnaire...
...tous les matins sont sans retour, artiiiiste...
...sans la peinture, il n'y aurait ni poètes maudits, ni soldats inconnus...

Extrait de *Mylène Besson*, éditions Marie Morel Regard, 2012, p 62

• Par Patrick Longuet

Ainsi parcourues, les séries de Mylène Besson ne l'inscrivent pas dans une sorte d'autobiographie picturale mais dans la construction d'une conscience de soi que l'art viendrait constamment frustrer, toujours doué d'une longueur d'avance (je me scénographie mieux que je me connais.)
Dentellière

Pour qui aurait accordé son attention aux livres d'artiste exécutés par Mylène Besson ces vingt dernières années, nul doute qu'un matériau récurrent s'imposerait à son esprit : la dentelle. Reconsidérés dans leur ensemble, les peintures, dessins et autres fusains dénotent une attention au tissu, avec les mo-tifs, les plissés ou même les flottements d'un vêtement détourné de son usage. Parfois transparent, parfois inachevé, le vêtement ne prétexte pas, comme chez Ingres, quelque virtuosité figurative [...]

Extrait de *Mylène Besson*, éditions Marie Morel Regard, 2012

4. Visuels de l'exposition



Les SDF, fusain sur papier marouflé sur toile (11m x 2.50m), 2016/2017



Visage criblé, avec Michel Butor, 2013



7x3, avec Vahé Godel, 2004, 16 exemplaires

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

4. Visuels de l'exposition



Tombeau d'un temps, avec Bernard Noël, 2005, 50 exemplaires



Les gestes du vent, avec Jacques Ancet, 2006, 12 exemplaires

Exposition "Mylène Besson, en complicités"

4. Visuels de l'exposition



La poussière de Marrakech, avec Michel Butor, 2005, 16 exemplaires



La dame à la grenouille, avec Michel Butor, 2006, 52 exemplaires

Exposition "Mylène Besson, en complicités"

4. Visuels de l'exposition



Boîte à gants, avec Michel Butor, 2012, 9 exemplaires



Pronostics, avec Michel Butor, 2011, 18 exemplaires

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

4. Visuels de l'exposition



Avec Michel Ménaché



Avec Michel Butor, avec M Masri, D Sampiero, avec Daniel Leuwerts

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

5. Agenda de l'exposition :

- Exposition du 12 mars 2022 au 18 juin 2022 ;
- Vernissage de l'exposition le **samedi 12 mars 2022 à 11h** ;
- Rencontre avec l'artiste le **samedi 26 mars 2022 à 16h**, suivie d'une projection du film *En face de soi*, d'Alain Gonay pour les films du hasard et TV8 Mont-Blanc (durée 14 mn).
- Présentation du livre *J'ai besoin de nos corps*, en présence de l'artiste Mylène Besson, de l'auteure Isabelle Roussel-Gillet et de l'éditeur Luca Notari, le **samedi 4 juin 2022 à 14h**.



Mylène Besson et Michel Butor, St Omer, 2011 ©Maxime Godard



Turbine, Mylène Besson et Michel Butor, typographie Laurent Né, édition Index, 2016 ©Kaptura

Et régulièrement :

- Visites commentées de l'exposition sur réservation préalable,
- Atelier gratuit chaque premier dimanche du mois à 14h,
- Projections de films et documentaires,
- Conférences et événements nationaux.

L'inscription préalable est fortement recommandée pour tous les événements proposés par l'Archipel Butor.

Rendez-vous sur :

www.archipel-butor.fr

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

6. Informations pratiques

→ Tarifs

Pour les individuels

Billet d'entrée adulte - plein tarif :

4 €

Billet d'entrée - tarif réduit :

3 € (étudiant et retraité sur justificatif)

Visite guidée :

2 € par personne (en sus de l'entrée)

Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) :

Gratuit

Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) :

5 € par personne

Pour les groupes

Billet d'entrée pour les groupes - à partir de 10 adultes :

2 € par personne

Les groupes scolaires en accès libre :

gratuit

Visite guidée pour les groupes scolaires :

forfait de 30 € par classe

Atelier animé par un artiste invité pour les scolaires :

forfait de 80 € par classe et par heure

Les conditions de gratuité d'entrée :

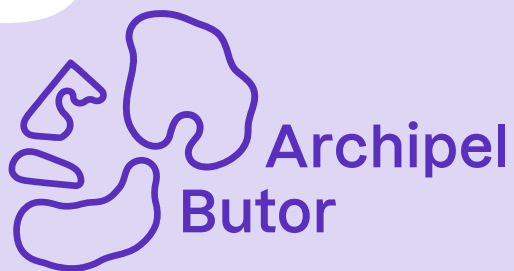
- Les enfants de moins de 12 ans ;
- Les personnes en situation de handicap et leur accompagnant ;
- Pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RSA et ASPA, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les enseignants, les bibliothécaires, employés ou bénévoles du réseau des bibliothèques Intermède, les porteurs de la carte ICOM, les étudiants en art et beaux-arts, les adhérents du Café littéraire de Lucinges et ceux de l'association du Livre d'artiste 74 – Michel Butor.

L'Archipel Butor est également gratuit :

- Chaque premier dimanche du mois ;
- Lors des journées de vernissage ;
- Lors des événements nationaux : Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, ... ;
- Lors de l'ensemble des manifestations et événements (conférences, rencontres, etc) programmées au sein de l'Archipel.
- Pour la consultation d'un livre sur place sans visite.

→ Horaires

- Du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 18h ;
- Le matin pour les groupes, uniquement sur réservation préalable ;
- Le premier dimanche du mois de 14h à 18h.



Dossier de presse

Exposition “Mylène Besson, en complicités”

→ Pour nous contacter :

Manoir des livres

91, chemin du Château
74380 – Lucinges

Téléphone accueil & réservation : 04 58 76 00 40

Email : accueil@archipel-butor.fr

Parkings à proximité : place de l'église ou salle des fêtes

www.archipel-butor.fr



UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 08 49 22 99