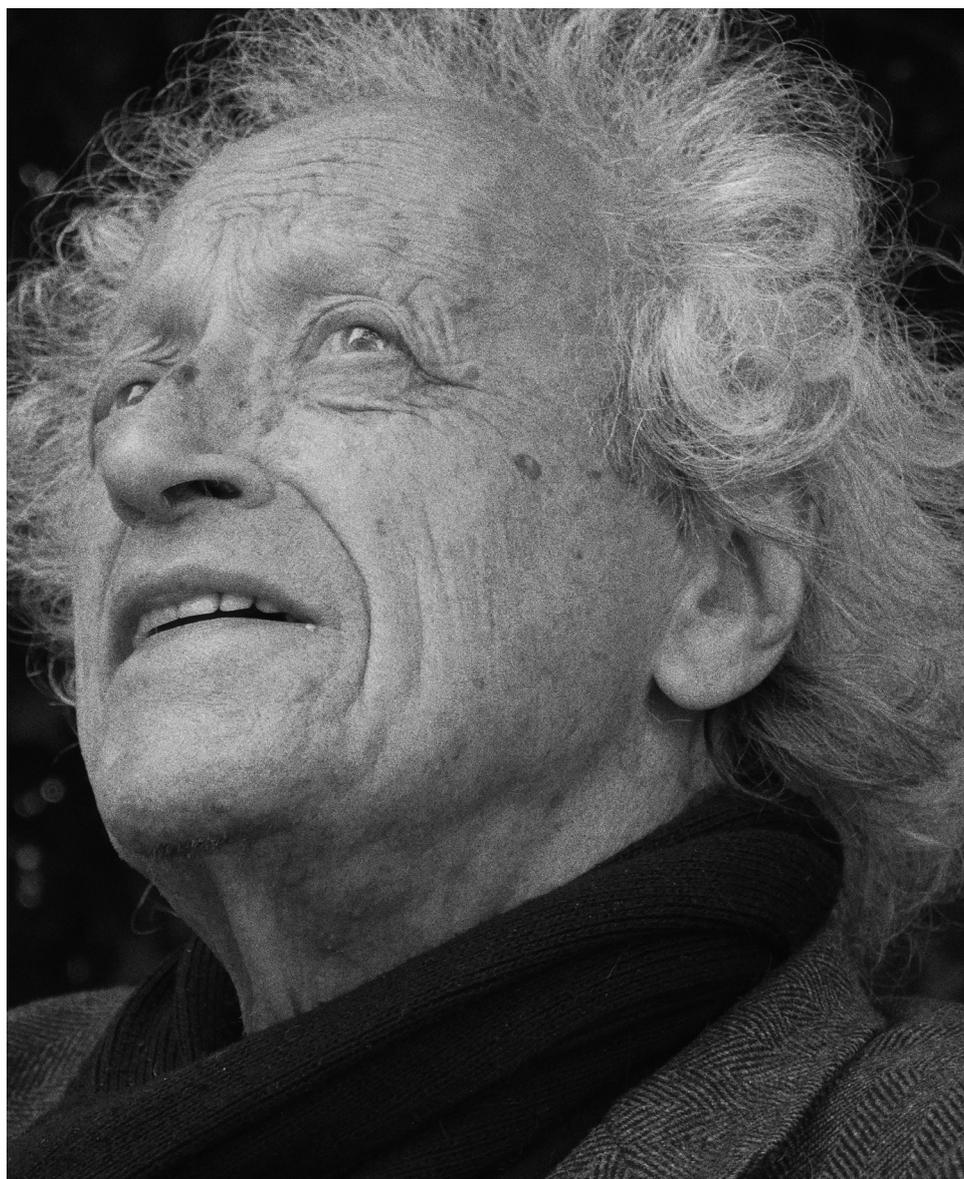


Dossier de presse

Exposition Bernard Noël "Un Nous de lumière"

Bernard Noël
Un Nous de lumière



www.archipel-butor.fr

Bernard Noël, Mauregny, 2017 © Maxime Godard

08.10.22 → 11.03.23
Manoir des livres - Lucinges



Exposition Bernard Noël "Un Nous de lumière"

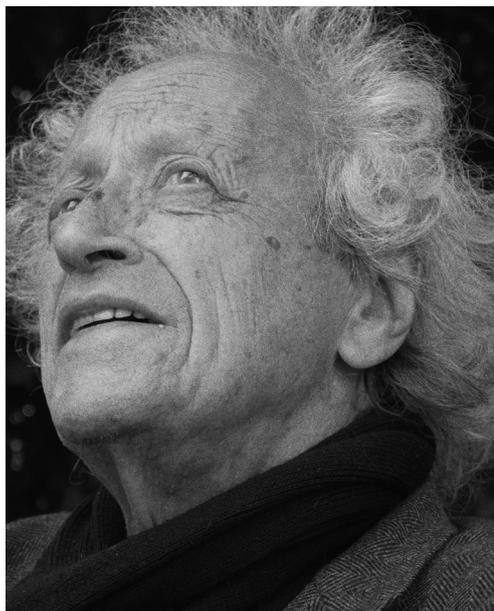
Sommaire

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Présentation du Manoir des livres | p.3 |
| 2. Présentation de Bernard Noël | p.5 |
| 3. Présentation de l'exposition | p.6 |
| 4. Visuels de l'exposition | p.9 |
| 5. Agenda | p.15 |
| 6. Informations pratiques | p.16 |

Dates à retenir

- Exposition du 08 octobre 2022 au 11 mars 2023.
- Vernissage le samedi 08 octobre 2022 à 11h au Manoir des livres.

Bernard Noël
Un Nous de lumière



www.archipel-butor.fr

08.10.22 → 11.03.23
Manoir des livres - Lucinges



« La lumière est là, sous nos yeux, et c'est en eux, non sur elle, qu'est le voile (...) N'est-ce pas qu'à l'instant où la lumière paraît nous sommes regardés dans notre regard ? »

Exergue est issue de La Clarté des mots, Faire Part, 1987.

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d'artiste

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d'exposition dédié aux livres d'artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l'installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l'Archipel Butor, composé également d'une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l'écrivain, espace de résidences d'artiste depuis octobre 2020.



Le Manoir des livres ©Kaptura

D'une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive bibliothèque Michel Butor

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité 7 expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l'architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C'est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d'aménager les espaces d'exposition sur une mission d'Annemasse Agglomération. D'une surface de 650 m² grâce à l'extension, le Manoir des livres offre un espace d'environ 300 m² dédiés aux expositions.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l'une d'entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d'artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d'artiste.

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

- **Michel Butor à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (prix Renaudot 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple avec la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

A partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan.

Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient « le Manoir des livres ».

- **Les partenaires financiers**

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération.

Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation.

Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (Etat) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

2. Présentation de Bernard Noël

Bernard Noël est né le 19 novembre 1930, à Sainte-Geneviève-sur-Argence, dans l'Aveyron.

Sa jeunesse est marquée par la découverte des camps d'extermination, l'explosion de la première bombe atomique, les guerres coloniales, particulièrement celle d'Algérie qu'il combat en participant à des actions clandestines. Passionné de lecture depuis son enfance, il commence à écrire dès l'adolescence, cherchant sa voie propre entre Artaud et les existentialistes.

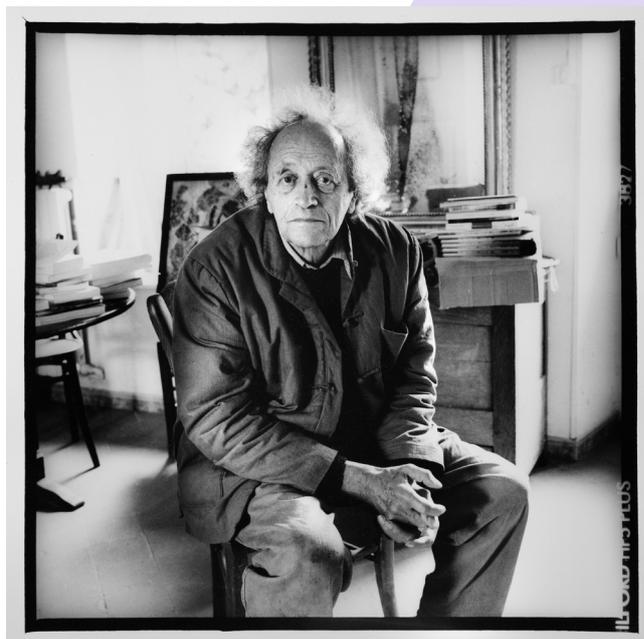
Son recueil *Extraits du corps*, publié en 1958, constitue la matrice d'une œuvre qui cherche à saisir comment le corps produit de la pensée grâce au regard.

Après une impossibilité d'écrire d'une dizaine d'années, pendant laquelle Bernard Noël rédige des articles pour un éditeur d'encyclopédies, il revient vers l'écriture et décide, en 1971, de lui consacrer entièrement son temps.

Son œuvre est aussi abondante que variée, allant des poèmes aux romans, en passant par les essais, les textes politiques, la littérature érotique, les pièces de théâtre et les écrits sur l'art. Il crée une forme particulière de récits : des monologues dont les phrases commencent toutes par le même pronom personnel.

On lui doit le concept de sensure, qui est la privation de sens des moyens d'expression modernes, et un *Dictionnaire de la Commune*. Bernard Noël a également dirigé plusieurs collections littéraires dont « Textes », chez Flammarion, consacrée aux écritures de recherche.

Il est décédé à Laon, le 13 avril 2021.



Portrait de Bernard Noël par Marc Trivier, 2010
© Gérard Cottet (reproduction) - © Adagp, Paris, 2022

Notice biographique : ©Atelier Bernard Noël.

→ Pour tout complément d'information concernant Bernard Noël et son travail, nous ne pouvons que conseiller de consulter le site de Nicole Burle-Martellotto, l'Atelier Bernard Noël :

<http://atelier-bernardnoel.com/>

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

3. Présentation de l'exposition au Manoir des livres

Pour sa septième exposition, l'Archipel Butor met à l'honneur Bernard Noël et plus spécifiquement ses livres d'artiste réalisés avec de nombreux collaborateurs.

Au travers de plus de deux cents livres d'artiste, l'Archipel Butor vous propose une exposition monographique retraçant plus de cinquante années de travail artistique ponctuées de multiples collaborations avec de nombreux plasticiens, graveurs, éditeurs, qui ont partagé le chemin de Bernard Noël tout au long de sa vie.

Cette exposition et le catalogue qui l'accompagne sont réalisés grâce au travail essentiel d'Eliane Kirscher-Noël sur l'œuvre et la collection des livres d'artiste de Bernard Noël.

Eliane Kirscher-Noël écrit, dans le catalogue de l'exposition à paraître :

« Ce qu'il nous est donné de découvrir ici, c'est une pratique « de faste et de fraîcheur », selon les mots de Yves Peyré, qui, prise dans la « chair du papier », exprime, le long de ce trajet de soixante-cinq années de lien avec les artistes, la fascination réciproque de ces deux modes d'expression, embrassés dans un objet qui se suffit à lui-même, unique et « parfois miraculeux (où) peinture et poésie s'attendent mutuellement dans l'incertitude et l'audace. »¹

On y entre seul, mais seul en compagnie. Cela crée des contraintes qui sont autant de propositions de liberté. Un premier des deux entreprend le corps-à-corps avec la surface vierge (sauf cas rare d'un jeu à quatre mains) : c'était traditionnellement le poète, mais l'inverse est devenu de plus en plus fréquent, ce qui modifie aussi la donne. Sans compter, la plupart du temps, ce tiers qu'est l'éditeur. ..

Ces éditeurs compagnons, auxquels plusieurs vitrines sont consacrées en milieu de parcours, se nomment avant tout Fata Morgana (Bruno et Marijo Roy, et maintenant David Massabuau) ainsi que Unes/Remarques (Jean Pierre Sintive et Stéphanie Ferrat, maintenant François Heusbourg). Bien d'autres sont présents : soit regroupés comme Manière Noire et Fissile (en forme d'hommage à Michel et Monique Roncerel ainsi qu'à Cédric Demangeot, dont Bernard Noël aimait particulièrement les poèmes), ou encore Les Cahiers du Museur ou L'attentive, soit sont répartis au fil des salles en fonction de leurs tailles et de leurs formes, de leur histoire, comme c'est le cas des éditions *Dumerchez*, *Ecarts*, *l'Ariane*, *La Sétéérée*, *Ed.De*, *Barbova*, *Jacques Brémond*, *La Canopée*, *Mémoires*, *L'Amourier*, *Cadastre8zéro*, *Tardigrade*...



Le Mental virtuel, eau-forte de Bernard Moninot, Fata Morgana, 1986
© Gérard Cottet - © Adago, Paris, 2022

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

Se côtoient ici les objets les plus variés : typographies impeccables aux emboîtages somptueux ou pages manuscrites, livres longuement médités ou élaborés dans une hâte festive, voire gourmande et ludique, comme en témoigne, à très petits nombre d'exemplaires, la foisonnante complicité avec Dorny. Ces ouvrages connaissent toutes les tailles, des miniatures proposées par Jean Pierre Sintive (Unes) jusqu'aux impressionnants *Chemin d'encre* avec Zao Wou Ki (Dumerchez) et *Miroir de papier* en compagnie de Fred Deux (Alphonse Chave).

L'exposition débute par le mythique *Château de Cène* (1969) assorti du cuivre qui a servi à la gravure de frontispice, offert par François Lunven à Bernard Noël, pieusement conservé par ce dernier depuis la disparition de son jeune, de son plus grand ami, en 1970. Suit, qui le complète, *Le Château de Hors* avec Luis Caballero de 1979. L'ouvrage postérieur, avec Philippe Cognée, enrichit cette constellation par *Le Tombeau de Lunven*, à qui il est rendu ici hommage.

Elle se termine, puisque Bernard aimait à dessiner ou peindre, par une section consacrée à son oeuvre plastique elle-même, et il en aurait été le premier surpris : en effet, écrit-il, dans cet aveu tellement émouvant : « cela ne m'a jamais semblé "artistique", car je ressentais là l'impérieux besoin qui, enfant, me jetait bras ouverts sur la neige pour, aussitôt relevé, contempler ma présence en creux avec un étonnement émerveillé... »²

Ce qu'il avait surnommé ses « chosins », étaient la plupart du temps des dessins réalisés au crayon ou à la plume, lors de ses nombreux appels téléphoniques. Il avait pratiqué un temps les lavis, dont une variante consistait à mouiller du papier d'Arches, à y verser de l'encre puis des herbes qui y laissaient leurs empreintes. Tout cela, pour ainsi dire en passant, mais passionnément, entre deux séances de travail, afin de s'en reposer.. Naturellement ce sont ces étranges faces, ces fascinants visages, qu'il a le plus pratiqués, le plus souvent à l'encre noire.

Lorsque cela s'est su, des éditeurs amis ont insisté pour qu'il consente à accompagner les textes d'autres auteurs, ce qu'il a accepté en raison de l'aspect confidentiel des ouvrages. Parfois il a réalisé seul le livre, en son entier.

À la suite du *Château de Cène*, on peut découvrir les livres des premiers compagnons du chemin : Jan Voss, Olivier Debré, Colette Deblé, Ramon Alejandro, puis dès 1986, Daniel Nadaud et l'année suivante, Bertrand Dorny et Anne Walker. Viennent ensuite ceux qui, très tôt mais plus ponctuellement, partagèrent avec lui cette aventure : Alain Le Foll, Vladimir Velickovic, Christian Fossier. Jean Paul Héraud, mais aussi Bernard Moninot, Serge Plagnol, Jean Jacques Ceccarelli, Gilbert Pastor... À Jean Lissarague, il confie qu'il établit une différence entre, d'une part, les livres contenant un frontispice uniquement ou comprenant une, voire deux gravures et, d'autre part, les « livres de dialogue » dont il dit que les deux premiers pour lui, furent *La Moitié du geste* avec Patrice Vermeille et le très remarqué *Livre de l'oubli* avec Olivier Debré. « Ces deux livres m'ont fait entrer dans une dimension que je ne connaissais pas encore, poursuit-il, faite d'écriture et de regard intimement tressés dans un échange, un mutuel épanchement de l'un dans l'autre dont je n'ai plus cessé de désirer l'expérience ».³

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

Un focus a été ménagé autour du premier et du dernier ouvrage jalonnant l'histoire du très long et très beau poème, successivement nommé *Le Jardin d'encre* puis *Le Chemin d'encre* et que, prochainement, les éditions Cadastre8zéro feront paraître intégralement. C'est le monumental premier des deux, réalisé avec Zao Wou Ki, qui fit émerger l'idée d'une suite : celle que François Rouan a accompagnée avec passion. L'attention est de même portée sur *Un Toucher aérien*, dernier livre écrit par Bernard Noël, grâce à un échange continu avec Bernard Moninot qui lui envoyait quotidiennement un nouveau dessin d'arbre, lors du premier confinement. Il est prévu qu'un nouvel ouvrage voie spécialement le jour à l'occasion de cette exposition.

Le visiteur pourra ensuite s'attarder sur le nombre impressionnant de livres qui s'échelonnent dans le temps, comme autant d'aventures, toutes singulières : René Laubiès, Eugène Dodeigne, Jean-Luc Herman, Jacques Vimard, Christian Jaccard, André-Pierre Arnal, Himat, Bernard Alligand, Mathias Pérez, Jean Paul Philippe... À partir de deux ou trois, ils se voient groupés : c'est le cas de Geneviève Besse, de Jean-Gilles Badaire, de Jean Marc Brunet, de Michel Julliard, de Leonardo Rosa ou de Jean-Michel Marchetti. La place manque ici pour citer toutes ces rencontres : mais elles induisent, ou dessinent une communauté accueillante et contagieuse, mouvante et infiniment ouverte, qui a pour effet de démultiplier, de réfléchir, de mettre en lumière - ou en gloire - le regard mais, par là même, de faire indéniablement, inlassablement, acte de résistance. D'y inviter.

Dans une fable politique noire sur les illusions collectives perdues, le Nous, ce pronom qualifié par Bernard Noël d'« impraticable dans l'état actuel du monde », mettait un point final aux monologues de *La Comédie intime*, quatrième et dernier tome de ses oeuvres complètes parues chez POL.

Un jour, espérons-le, paraîtra le suivant : il rassemblera ses textes concernant la peinture. Bernard en avait déjà le titre en tête, de quinze lettres, bien sûr, comme à l'accoutumé.

Ainsi le désir trouvera-t-il son corollaire dans ces simples mots : *Le Plaisir de voir*.

Notes :

1. Yves Peyré, *Peinture et poésie*, le Dialogue par le livre, Gallimard, 2001
2. Bernard Noël, *La Trace et l'empreinte*, texte et lavis de l'auteur, Fata Morgana, Montpellier, 2001
3. Jean Lissarague, entretien avec Bernard Noël repris dans la préface du catalogue 22^e salon Page(s), 2019

4. Visuels de l'exposition

→ Toutes les reproductions, à l'exclusion des portraits, sont à créditer : © Gérard Cottet.



Le Château de Cène gravure de François Lunven,
Fata Morgana, 1969
© Gérard Cottet



Cuivre original de François Lunven ayant servi de matrice aux gravures
pour le *Le Château de Cène*
© Gérard Cottet

4. Visuels de l'exposition



Le Château de Hors, 8 lithographies de Luis Caballero, Fata Morgana, Montpellier, 1979
© Gérard Cottet

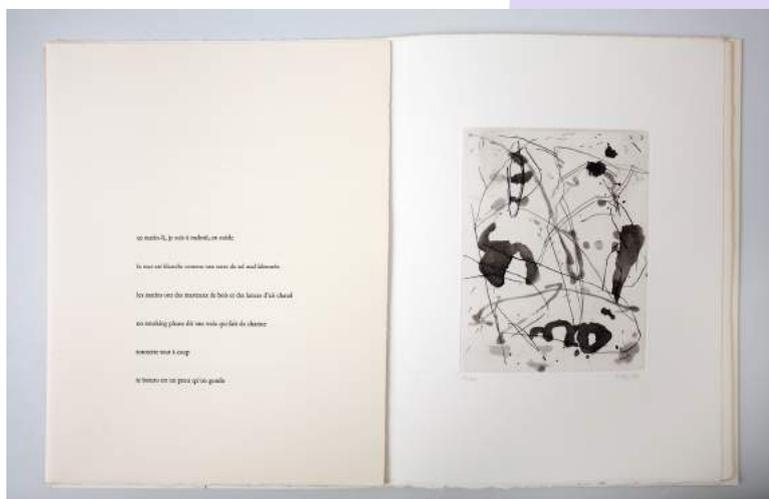


Tombeau de Lunven, aquarelles de Philippe Cognée, Éditions de l'Ariane 2016.
© Gérard Cottet - © Adago, Paris, 2022

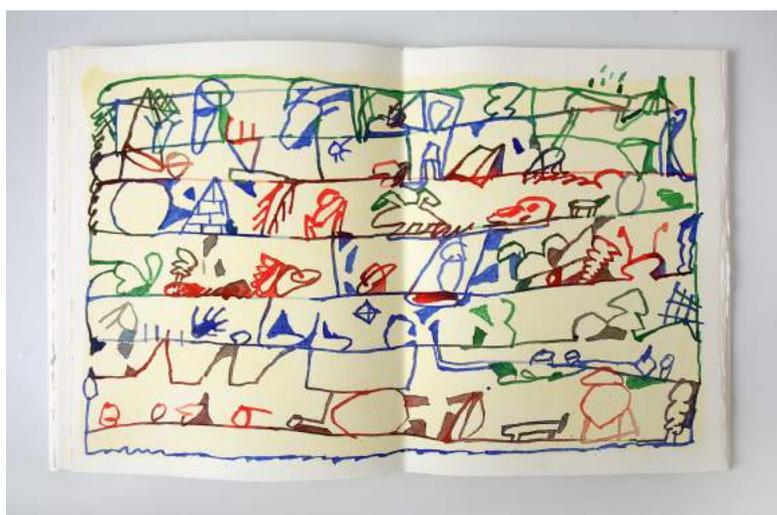
4. Visuels de l'exposition



Carte d'identité, dessin de Colette Deblé et
poème manuscrit de l'auteur, Unes, 1986
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

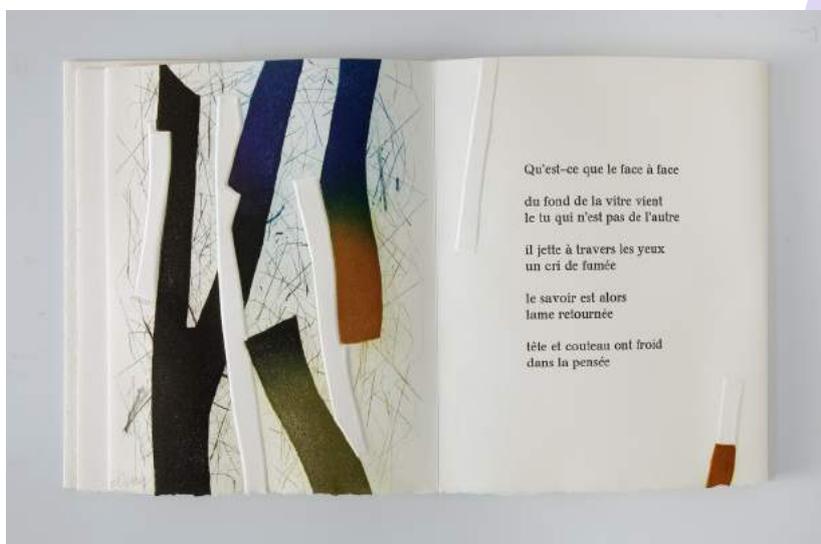


Écrit sur la glace, gravures de Jan Voss, Avec/Royaumont, 1985
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022



Les Mots recousus, peintures de Jan Voss, Dumerchez, Creil (30 ex.) 2007
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

4. Visuels de l'exposition



Le Visage d'ombre, gravures de Bertrand Dorny,
Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris (105 ex.) 1988
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

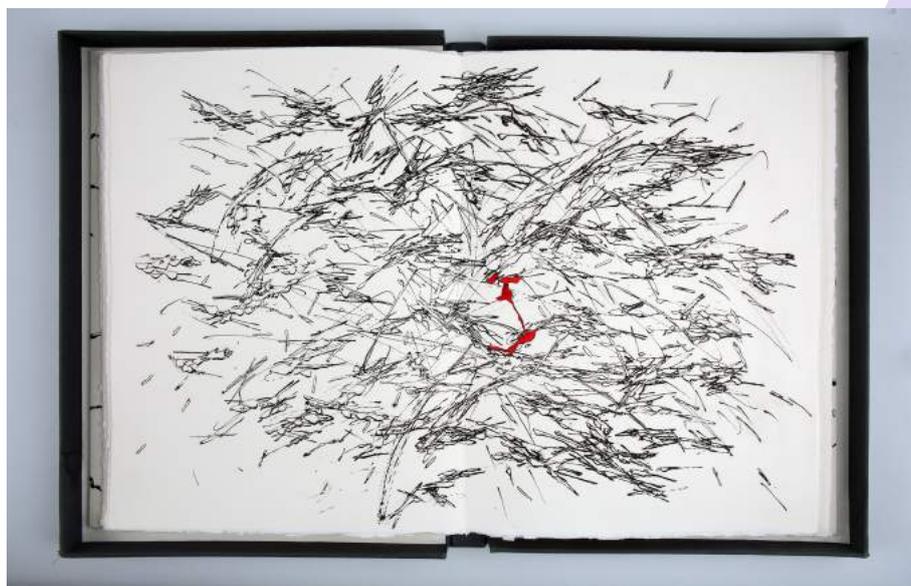


Histoire de l'art, livre-collage de Bertrand Dorny, Paris (7 ex.) 2001.
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

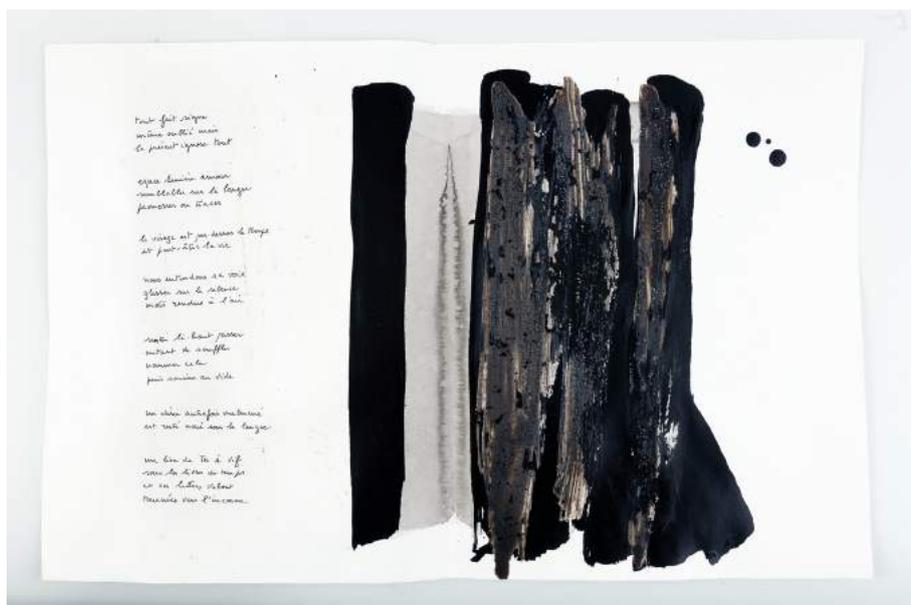


Histoires d'œil, interventions de Bertrand Dorny, Paris (10 ex.) 1995.
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

4. Visuels de l'exposition



Le Livre des morts, 8 gravures de Jean-Marc Brunet, Co-éd Manière Noire et Laon, 2015
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022



Mots rendus à l'air, avec Jean-Michel Marchetti, *Livre pauvre*, 2012 (6 ex.)
© Gérard Cottet

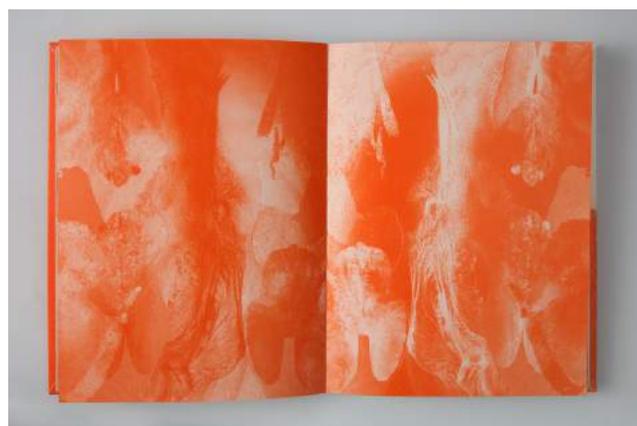
4. Visuels de l'exposition



Le Jardin d'encre, estampes de Zao Wou-Ki, Dumerchez, Creil (99 ex.) 2007
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022



Le Chemin d'encre (séquence X), interventions de François Rouan,
Cadastre8zéro, Amiens (46 ex.) 2013
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022



Le Chemin d'encre (séquence X), interventions de François Rouan,
Cadastre8zéro, Amiens (46 ex.) 2013
© Gérard Cottet - © Adagp, Paris, 2022

Exposition Bernard Noël "Un Nous de lumière"

5. Agenda de l'exposition :

- Exposition du 8 octobre 2022 au 11 mars 2023 ;
- Vernissage de l'exposition le **samedi 8 octobre 2022 à 11h** ;
- Rencontre avec Melina Balcázar et Éliane Kirscher le **samedi 8 octobre 2022 à 15h** ;
- Rencontre avec Éliane Kirscher le **samedi 7 janvier 2023 à 14h** ;
- Projection du film *Écrire le peintre en corps*, de Pierre Nicolas (durée : env. 40 mn).



Herbes et encre de Bernard Noël, nd.
© Gérard Cottet



Bernard Noël au travail sur *Le toucher aérien* © Eliane Kirscher-Noël, 2020

Et régulièrement :

- Visites commentées de l'exposition sur réservation préalable,
- Atelier gratuit chaque premier dimanche du mois à 14h,
- Conférences et événements nationaux.

L'inscription préalable est fortement recommandée pour tous les événements proposés par l'Archipel Butor.

Rendez-vous sur :

www.archipel-butor.fr

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

6. Informations pratiques

→ Tarifs

Pour les individuels

Billet d'entrée adulte - plein tarif :	4 €
Billet d'entrée - tarif réduit :	3 € (étudiant et retraité sur justificatif)
Visite guidée :	2 € par personne (en sus de l'entrée)
Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) :	gratuit
Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) :	5 € par personne

Pour les groupes

Billet d'entrée pour les groupes - à partir de 10 adultes :	2 € par personne
Les groupes scolaires en accès libre :	gratuit
Visite guidée pour les groupes scolaires :	forfait de 30 € par classe
Atelier animé par un artiste invité pour les scolaires :	forfait de 80 € par classe et par heure

Les conditions de gratuité d'entrée :

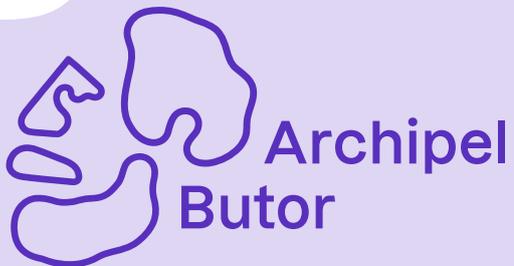
- Les enfants de moins de 12 ans ;
- Les accompagnants de personnes en situation de handicap ;
- Pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les enseignants, les bibliothécaires employés ou bénévoles du réseau des bibliothèques Intermède, les porteurs de la carte ICOM, les étudiants en art et beaux-arts, les adhérents du Café littéraire de Lucinges et ceux de l'association du Livre d'artiste 74 – Michel Butor.

L'Archipel Butor est également gratuit :

- Chaque premier dimanche du mois ;
- Lors des journées de vernissage ;
- Lors des événements nationaux : Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, ... ;
- Lors de l'ensemble des manifestations et événements (conférences, rencontres, etc) programmées au sein de l'Archipel.
- Pour la consultation d'un livre sur place sans visite.

→ Horaires

- Du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le samedi de 10h à 18h ;
- Le matin pour les groupes, uniquement sur réservation préalable ;
- Le premier dimanche du mois de 14h à 18h.



Dossier de presse

Exposition Bernard Noël “Un Nous de lumière”

→ Pour nous contacter :

Manoir des livres

91, chemin du Château
74380 – Lucinges

Téléphone accueil & réservation : 04 58 76 00 40

Email : accueil@archipel-butor.fr

Parkings à proximité : place de l'église ou salle des fêtes

www.archipel-butor.fr



UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 08 49 22 99