

Les livres-objets *Le livre sous toutes ses formes*

Exposition conçue à partir de la collection du Manoir des livres



Cinq rouleaux de printemps, livre-objet réalisé par Michel Butor & Arches (éditeur), 1984 ©BrunoPilla

www.archipel-butor.fr

08.07.23 → 14.10.23
Manoir des livres - Lucinges



SOMMAIRE

I.	LE MANOIR DES LIVRES, UN ECRIN POUR LE LIVRE D'ARTISTE	p 3
II.	PRESENTATION DE L'EXPOSITION DU MANOIR DES LIVRES	p 6
III.	MICHEL BUTOR ET SES LIVRES-OBJETS	p 7
IV.	BIBLIOGRAPHIE	p 10
V.	LISTE DES ARTISTES ET AUTEURS DE LIVRES-OBJETS PRESENTS DANS L'EXPOSITION	p 12
VI.	EXTRAITS DE TEXTES	p 13
VII.	VISUELS DE LIVRES DE L'EXPOSITION	p 15
VIII.	AGENDA DE L'EXPOSITION	p 18
IX.	INFORMATIONS PRATIQUES	p 19

I. LE MANOIR DES LIVRES, UN ECRIN POUR LE LIVRE D'ARTISTE

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d'exposition dédié aux livres d'artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l'installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l'Archipel Butor, composé également d'une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l'écrivain, espace de résidences d'artiste depuis octobre 2020.



Le Manoir des livres après rénovation, 2019, crédit Kaptura

D'une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive bibliothèque Michel Butor

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité 7 expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l'architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C'est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d'aménager les espaces d'exposition sur une mission d'Annemasse Agglomération. D'une surface de 650 m² grâce à l'extension, le Manoir des livres offre un es-

pace d'environ 300 m² dédiés aux expositions.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l'une d'entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d'artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d'artiste.

- **Michel BUTOR à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (prix Renaudot 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple avec la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

A partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan.

Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient « le Manoir des livres ».

- **Les partenaires financiers**

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération.

Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation.

Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (Etat) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).

- HISTORIQUE DES EXPOSITIONS DU MANOIR DES LIVRES

Maison du livre d'artiste :

Année	Titre
2003	<i>Michel Butor avec 18 artistes</i>
2009	<i>100 livres d'artiste avec Michel Butor</i>
2010	<i>Marc Pessin, le papier la distance</i>
2010	<i>Altitudes, Axel et Catherine Ernst</i>
2011	<i>Bertrand Dorny et Anne Walker : Déploiement</i>
2012	<i>Pierre Leloup et les poètes</i>
2013	<i>Les livres de l'or pauvre</i>
2014	<i>L'archipel Baltazar</i>

Archipel Butor :

Année	Titre
2020	<i>100 livres d'artiste avec Michel Butor : la donation</i>
2020-2021	<i>Anne Slacik, la bohème au bord de la mer</i>
2021	<i>La photographie est une fenêtre : Michel Butor et la photographie</i>
2021	<i>Editart : 50 ans d'édition – Rencontres et dialogues</i>
2022	<i>Mylène Besson, en complicités</i>
2022	<i>Robert Lobet, Un monde de signes</i>
2022-2023	<i>Bernard Noël, Un Nous de lumière</i>
2023	<i>Æncrages & Co, La couleur des yeux</i>
2023	<i>Le livre sous toutes ses formes, les livres-objets de la collection du Manoir des livres</i>

II. PRESENTATION DE L'EXPOSITION DU MANOIR DES LIVRES

On appelle « livre-objet » un livre qui attire l'attention sur lui-même par sa forme peu conventionnelle ou la matière inhabituelle dans laquelle il a été réalisé. Les livres-objets apparaissent ainsi nommés en 1934, ils constituent une sous-catégorie du livre d'artiste. Cette métamorphose de l'objet livre a été très souvent utilisée par Michel Butor et les artistes qui l'ont accompagné dans ces diverses explorations.

Selon Lucien Giraud, « l'intérêt des livres-objets est que l'on ne saisit pas immédiatement qu'il s'agit d'un livre ; de ce point de vue, on peut dire que le livre-objet se présente sur le mode de l'anamorphose : il faut remettre en perspective l'objet, trouver un angle d'approche et de lecture, comprendre la déformation. Une fois la surprise évanouie, on se fait à l'idée que le livre peut sortir de ses limites, de son image culturelle en noir et blanc : il prend des couleurs et se met à courir le monde » (in *Michel Butor, le dialogue avec les arts*, Perspective, Septentrion, 2006).

On peut citer *Bicentenaire Kit* conçu en 1975 par Michel Butor avec Jacques Monory pour commémorer le bicentenaire de l'indépendance des Etats-Unis ; l'immense suite de rouleaux de 28 mètres de long, *Une nuit sur le Mont chauve*, avec Miquel Barceló ; les livres découpés en forme d'architecture de James Guitet, *Territoires III*, ... Avec les artistes Youl et Thierry Lambert, le papier est découpé, manipulé et articulé sous toutes ses formes. Le livre peut aussi être dévoré par une boule bibliophage, illisible car recouvert de cire sous les mains de Jean-Luc Parant, en pleine explosion-éclosion avec Bertrand Dorny et son *Avis de Printemps*.

À travers une centaine de livres-objets issus de la collection du Manoir des livres et principalement réalisés par l'écrivain Michel Butor, le public sera amené à découvrir la multiplicité et l'immense richesse que constitue cette catégorie surprenante de livres d'artiste.

III. MICHEL BUTOR ET SES LIVRES-OBJETS

Les plus spectaculaires et les plus « ludiques » des œuvres en collaboration de Michel Butor avec les artistes, en même temps que les plus rares et les plus fragiles, sont les livres-objets qui renouvellent totalement notre vision du Livre, objet central de notre civilisation occidentale.

Dans l'œuvre-continent de Michel Butor, on repère facilement les Romans, ensuite les Essais, les Poèmes et parfois aussi les « Matières de rêve » ou encore les volumes du « Génie du lieu ». Mais le plus souvent on laisse dans l'ombre (dans le sous-sol du continent) les nombreuses collaborations de cet écrivain avec les artistes : peintres, plasticiens, photographes, musiciens... Or ces collaborations artistiques, d'inspiration et de forme essentiellement poétiques, ont alimenté de leur courant d'énergie toutes les régions de l'œuvre butorienne, au moins depuis le début des années 60, sans que l'on puisse les « faire tenir » dans les volumes des *Œuvres Complètes*.

Livres-objets mais aussi livres d'artiste, estampes et autres créations à quatre mains constituent une sorte d'espace secret dans la production butorienne puisque ce sont des œuvres précieuses, à tirage limité et parfois réalisées à quelques exemplaires, sans parler des œuvres uniques, que le public ne peut voir qu'à certaines occasions (salons, expositions...) ou dans des lieux dédiés (médiathèques, galeries...) et qu'il est de toute manière quasiment impossible, pour le grand public, de manipuler et de lire du fait de leur rareté et de leur fragilité.

- Des livres spectaculaires

S'il faut donner une définition du livre-objet on pourrait dire qu'il s'agit d'un livre qui attire d'abord l'attention sur sa forme insolite ou la matière inhabituelle dans laquelle il a été réalisé. A priori c'est donc moins le contenu textuel qui se manifeste d'abord que l'enveloppe toujours assez « spectaculaire » qui contient le texte.

Le livre-objet, du fait de son caractère inattendu, doit donc susciter l'étonnement ; il s'oppose par exemple à la forme « rectangulaire » du livre traditionnel et se déploie généralement dans l'espace en trois dimensions à la manière d'une sculpture : *Avis de printemps* (1989) a été confectionné par Bertrand Dorny avec du carton découpé en forme de bouquet floral et le poème de Michel Butor a été écrit sur les « pétales » des fleurs ; *Linteau de l'année / Prière de passer* (1986) est un livre-sculpture de Jacques Clerc en acier patiné avec différents volets articulés à une structure fixe. Le livre-objet peut être aussi travaillé de l'intérieur, donnant d'abord de lui-même une apparence de simple livre d'artiste mais suscitant un étonnement différé dès lors que l'on se met à le parcourir et à le lire ; c'est particulièrement le cas d'*Imprécations contre la fourmi* d'Argentine (1973), réalisé par Ania Staritsky qui a fabriqué elle-même son papier au Moulin de Larroque. Elle est parvenue à donner à ses pages les couleurs de la terre, elle a confectionné des « galeries » en ménageant des « trous » dans certaines pages et a intégré, dans la fibre même du papier, des grains de blé, le tout pour que le lecteur se sente quelque peu fourmi.

Parmi cette profusion formelle de livres-objets dans l'œuvre de Michel Butor on peut retenir quelques tendances récurrentes.

- Livres-Objets et ready-made

On peut d'abord remarquer que certains livres-objets ont pour point de départ de simples objets que l'on peut rencontrer tels quels dans le commerce, ce qui les rapprochent de ce que Marcel Duchamp appelait le ready-made : l'objet déjà fait, déjà « manufacturé » mais élevé au rang d'œuvre d'art par le choix de l'artiste à quoi s'ajoute, dans le cas des livres-objets, le fait que le poète « inscrive » son poème sur ou dans l'objet. Par exemple *Panier percé* (2002) réalisé par Michel Butor avec Patrice Pouperon est, au départ, un objet de décoration - un petit panier en grille métallique - que l'on peut acheter dans les jardineries auquel s'ajoute un cube en papier cartonné qui « supporte » le poème. De même plusieurs réalisations avec Georges Badin trouvent leur point de départ dans des objets achetés en grande surface : des éventails en papier, des assiettes de pique-nique, etc qui sont mis « en peinture » par l'artiste et que le poète organise en pages d'écriture.

- Les Pages du Livre-Objet

Pour l'écrivain la page est à la fois un objet de fantasme, puisque c'est le lieu où il lui est possible de tout dire, mais c'est aussi une surface blanche qui, depuis Mallarmé au moins, peut signifier l'impuissance d'écrire. Toutefois, avec l'appui des plasticiens qui travaillent les formes de la page, la plient, la découpent, la rythment, le livre se métamorphose de l'intérieur, la page est déjà habitée et « animée » lorsque le poète se met à écrire : une écriture « plastique » le précède, lui ouvre la voie et finalement l'inspire.

Chez Butor la page fait donc des vagues dans l'œuvre intitulée *Ondulations* (2005) réalisée avec Youl ; elle devient transparente dans *Vitrail du soir* (2005), toujours avec Youl, où l'écriture du poème en reçoit une nouvelle lumière. Il y a aussi les pages « découpées » bien représentées dans les œuvres confectionnées par Thierry Lambert comme dans *Les deux jumeaux cherchent leur père* (1996) où les formes « totémiques » du découpage collent parfaitement au sujet du poème. En revanche, il existe des « superpages » de très grand format qui, simplement repliées, constituent à elles seules des livres, comme par exemple *Pétales autour de la naissance* (1999), œuvre réalisée avec Leonardo Rosa.

- Le coffret et ses métamorphoses

A l'opposé du livre-objet où s'expose la Page, une autre catégorie de livres-objets se signalent davantage par leur contenant fermé : coffret, boîtes, étuis ou encore valises. Ils jouent avant tout sur la fonction de dissimulation qui invite à la lecture autant qu'à la manipulation et parfois au jeu.

Selon ses dimensions, sa matière et ses couleurs le contenant peut susciter la curiosité ou, au contraire, par sa banalité apparente susciter au départ une indifférence mais qui se transforme bientôt en surprise lorsqu'on l'ouvre, tel le coffre d'un toujours possible trésor. A l'intérieur les divers objets qui sont contenus dans le « livre » peuvent se multiplier : *Votre Faust*, avec Henri Pousseur ; *Bicentenaire Kit*, avec Jacques Monory ; *Masque*, avec Pierre Leloup. Parfois au contraire la blancheur des pages se fait tombe sépulcrale : *Niveaux*, avec James Guitet (1980/1981). L'étui est une autre variété de contenant : il « in-visible » le livre mais peut multiplier les « ouvertures » (*Grilles* avec Jean-Pierre Plundr, 1993). Enfin, la valise (*Guignol de voyage*, avec Luc Joly, 1986 ; *Souvenirs*

avec Martine Jaquemet, 2013) - autre rappel de Marcel Duchamp et symbole du voyageur qu'a été Michel Butor- signale avec force que le livre est un objet qui fait toujours voyager.

- Le statut des Livres-Objets

L'intérêt du livre-objet, outre son aspect « spectaculaire » et ludique, est en réalité d'éclairer des problématiques littéraires et de révéler des dimensions cachées du livre traditionnel. Deux exemples suffiront à illustrer le propos.

La Blessure offre son cratère est un livre-objet réalisé par Georges Badin : il s'agit d'une bouteille de vin (vide) peinte avec un large pinceau ; Michel Butor a inscrit son poème à la place de l'étiquette habituelle. Par-là, toutes les images que l'on associe à la bouteille de vin peuvent être associées au livre lui-même : la célébration de l'inspiration dionysiaque, le texte qui mûrit à travers le temps, l'élixir de la « dive bouteille » (un clin d'œil à Rabelais), le texte à partager dans la fête, ... Si l'on revient à l'œuvre *Avis de printemps* (Michel Butor / Bertrand Dorny), on a vu que le texte de Michel Butor se déploie sur les différentes « surfaces » florales. Toutes les pages du livre sont donc étalées ici dans la simultanéité et non dans leur successivité. On se retrouve alors dans un printemps perpétuel, contrairement au livre traditionnel dans lequel on tourne les pages en relation avec le temps qui passe, les saisons, le destin et la mort. *Avis de printemps*, par son dispositif circulaire, nous libère donc de ce rail finalement tragique, car irréversible et toujours orienté, de la lecture dont on a l'habitude.

Ainsi chaque livre-objet, en déplaçant l'image traditionnelle du livre, en le métaphorisant, parvient à éclairer ses aspects repliés ou encore dissimulés. Dans cette perspective le livre-objet est un hommage au livre traditionnel qu'il vise à enrichir.

Lucien Giraud

Professeur en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles et auteur, spécialiste de la Littérature du XXème siècle, Lucien Giraud a écrit plusieurs ouvrages sur et avec Michel Butor, entre autres : *Pour tourner la page* (Actes sud, 1997), *Michel Butor, le Dialogue avec les arts* (Presses Universitaires du Septentrion, 2006), *Petite Histoire de la Littérature française* (Carnets Nord, 2007), *Le Musée imaginaire de Michel Butor* (Flammarion, 2015, rééd. 2019).

IV. BIBLIOGRAPHIE

○ Sur les livres d'artiste

- BECHARD-LEAUTE Anne, ONCINS Valentine, *Le livre d'artiste depuis 1980 en France et au Royaume-Uni/Developments in the Field of the Artist's Book Since 1980 in France and the United Kingdom: ... depuis 1980 en France et au Royaume-Uni*, PU Saint-Etienne, 2015
- DUPEYRAT Jérôme, *Les livres d'artistes entre pratiques alternatives à l'exposition et pratiques d'expositions alternatives*, thèse de doctorat sous la direction de Leszek BROGOWSKI, Université de Rennes, 30 novembre 2012
- GAIMPREY Sonia, *Patrimoine et création : acquisition, signalement et valorisation des livres d'artiste en bibliothèque*, mémoire d'étude, ENSSIB, Lyon, 2012
- JAMESON Isabelle, *Histoire du livre d'artiste*, Coursus, périodique de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal, 2005
- MILLIOT Elsa, *Histoire de l'édition du livre d'artiste en France. Etude comparée des éditions du CNAI et un certain sens*, mémoire de Master 1, sous la direction de Raphaël Mouren, ENSSIB, 2001
- MOEGLIN-DELCROIX Anne, *Esthétique du livre d'artiste, une introduction à l'art contemporain*, Le mot et le reste, édition BNF, 2011
- PEYRE Yves, *Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, Gallimard, Paris, 2001
- TACHEAU Olivier, *Pages d'artistes*, bibliothèque Alexis de Tocqueville, Caen, 2018
- Beaux-arts magazine, *Pourquoi les copies et les faux explosent dans l'art contemporain*, BAM 417, article sur les livres d'artiste, mars 2019
- Colloque international *Médiatiser le livre d'artiste en bibliothèque, Défis et enjeux pour un patrimoine vivant et sensible*, organisé les 25 et 26 février 2021 par l'Université Jean Monnet de Saint Etienne (en visioconférence) coordonné par Anne Béchard-Léauté, Hélène Fortin, Laurence Tuot

○ Sur les livres d'artiste de Michel Butor

- CALLE-GRUBER Mireille, site Poezibao, *Michel Butor, les énergies du retrait, faire livres à plusieurs*, 2016
<https://poezibao.typepad.com/poezibao/2016/11/dossier-en-hommage-%C3%A0-michel-butor-1-michel-butor-ou-les-%C3%A9nergies-du-retrait-faire-livre-%C3%A0-plusieurs.html>

- CHAMONARD Marie, *Michel Butor et ses artistes : livres manuscrits (1968-1998)*, thèse de doctorat, Paris Sorbonne, 2000
- GIRAUDO Lucien, *Œuvres d'art et collaborations chez Michel Butor*, thèse de doctorat, sous la direction de Mireille Calle-Gruber, Paris 8, 2003
- COLLECTIF, *BBB, Bibliotheca Butoriana Bodmeriana, les livres d'artiste de Michel Butor à la Fondation Bodmer*, édition Notari, 2016
- DE MATOS Emès-Manuel, *1001 livres d'artistes, les livres de dialogue dans l'œuvre de Michel Butor*, Atelier Vis-à-vis éditions, Marseille, 2009
- GIRAUDO Lucien, *Michel Butor, le dialogue avec les arts*, Presses universitaires du Septentrion, 2006
- GIRAUDO Lucien, *Michel Butor, dialogue avec les arts*, brochure, Médiathèque L'Odysée, à Dreux, Château de Maintenon, Théâtre de Chartres, 2006
- GIRAUDO Lucien, *Petite histoire de la littérature française*, livre et DVD, carnets nord, éditions Montparnasse, 2007
- MINSSIEUX-CHAMONARD Marie, *Inventaire des livres d'artiste imprimés de Michel Butor, 1962-1990*, collection Conférences et études, éditions BNF, 2020
- ROUSSEL-GILLET Isabelle, *Les livres partagés de Mylène Besson, Michel Butor et Colette Deblé, Echos et intimité*, collection Ecritures, Dijon, 2017
- *Michel Butor : pour écrire, j'écoute les images des artistes*, entretien avec l'écrivain publié dans l'Humanité, 16 juillet 2013

V. LISTE DES ARTISTES ET AUTEURS DE LIVRES-OBJETS PRESENTS DANS L'EXPOSITION

Plasticiens, musiciens :

- APPY Frédéric
- BADIN Georges
- BARCELO Miguel
- BARTOLI Claude-Henri
- BESSON Mylène
- BUTOR Michel
- CLERC Jacques
- DORNY Bertrand
- GUITET James
- HEROLD Jacques
- JAQUEMET Martine
- JOLY Luc
- JULLIARD Michel
- LAMBERT Thierry
- LÁSZLÓ Jean-Noël
- LEICK Joël
- LELOUP Pierre
- MARTIN Miguel
- MONORY Jacques
- PARANT Jean-Luc
- POUPERON Patrice
- POUSSEUR Henri
- PLUNDR Jean-Pierre
- ROSA Leonardo
- STARITSKY Ania
- THOMAS Jean-Pierre
- UBEDA Danielle
- XENAKIS Constantin
- YOUL

Auteurs :

- BUTOR Michel
- JOUFFROY Alain
- MENACHE Michel
- SOUCHIER Emmanuel
- VELTER André

VI. EXTRAITS DE TEXTES SUR LES LIVRES-OBJETS

Le journal, la radio, la télévision, le cinéma vont obliger
le livre à devenir de plus en plus «beau». Nous retrouverons
le livre comme un objet complet

Citation de Michel Butor, in *Le livre comme objet*, 1964

Les livres-objets et les anti-livres constituent les œuvres en collaboration qui sont les plus spectaculaires dans la mesure où ils touchent à l'image du livre qui est un des éléments essentiels de nos civilisations, point de vue évident si l'on pense, par exemple, au rôle que joue la Bible dans la culture judéo-chrétienne ou encore le Coran pour l'Islam. On peut définir le livre-objet comme un livre qui attire l'attention sur lui-même par sa forme insolite ou la matière inhabituelle dans laquelle il est réalisé. On parlera d'anti-livre lorsque le concept de livre n'est pas fonctionnel et que l'œuvre par exemple propose très peu de texte, une page ou deux, sorte de fragment textuel en attente d'un livre futur. On remarquera qu'un livre-objet, si sa forme ou son support n'offre pas une surface suffisante pour que le texte puisse se déployer, relèvera aussi de la catégorie de l'anti-livre.

Si l'on prend comme référence, pour l'étude des livres-objets, les œuvres que Michel Butor et nous-mêmes avons retenues dans le documentaire intitulé *Michel Butor et ses livres-objets*, on observera en effet une très grande variété des matières et des supports qui constituent le livre-objet : carton découpé en forme de bouquet floral pour *Avril de printemps* ; pages composées de béton et de bois pour *Cohabitation* ; livre-sculpture en acier patiné pour *Linteau de l'année* ; livre-sculpture en bois et morceaux de miroir pour *La reine de Saba vient faire ses adieux au roi Salomon* ; livre-boîte en cire, laquelle recouvre une armature de bois, avec ses quatre pages toujours en cire pour *Glane de la Grande Barrière* ; ... Le papier n'est certes pas absent de la plupart de ces œuvres mais il est alors utilisé et travaillé de manière surprenante : à travers son format minimal comme dans les (livres) « *Minuscules* » réalisés avec Julius Baltazar. A travers des pliures, des reliefs, des collages et parfois dans sa matière même comme dans *Imprécations contre la fourmi d'Argentine* (1973), Ania Staritsky, qui a réalisé elle-même son papier au Moulin de Larroque, parvient à obtenir des teintes spéciales ocres et brunes rappelant les couleurs de la terre, et, pour que le lecteur se sente quelque peu fourmi, elle intègre dans les fibres des grains de blé, ménageant par ailleurs dans l'élaboration même de la feuille de papier des trous de tailles variées (trous qui fonctionnent comme des invites à pénétrer dans les galeries du livre) et autour desquels va pouvoir s'enrouler l'écriture. Il faut aussi préciser que le texte a été peint à la main par Ania Staritsky sur les feuilles de papier troué, mais le manuscrit lui-même, écrit par Butor sur une autre feuille fournie par l'artiste, a été lui aussi inséré parmi les feuilles trouées, si bien que l'on peut lire deux fois le même texte dans cette œuvre.

La présence de texte confère bien au livre-objet son statut de livre, mais l'intérêt est que l'on ne saisit pas immédiatement qu'il s'agit d'un livre ; de ce point de vue, on peut dire que le livre-objet se présente sur le mode de l'anamorphose : il faut remettre en pers

pective l'objet, trouver un angle d'approche et de lecture, comprendre la déformation. Une fois la surprise évanouie, on se fait à l'idée que le livre peut sortir de ses limites, de son image culturelle en noir et blanc : il prend des couleurs et se met à courir le monde. Un livre-objet que Michel Butor a réalisé avec Luc Joly, intitulé *Guignol de voyage* (1987), est de ce point de vue saisissant : il est composé de dix-huit paravents en carton, qui se présentent au repos pliés en deux dans une valise ; sur chaque paravent sont peints à gros traits, et découpés, des personnages ; Butor leur fait dire ironiquement des formules toutes faites que l'on entend habituellement prononcer par les voyageurs ou leurs proches : « J'ai tous mes visas », « Qu'ai-je fait de mes lunettes de soleil ? », « Revenez-nous vite », « Ne prenez pas froid », « Préférez-vous le sens de la marche ? », « Trop cher, un attrape-touriste », ... ; lorsque tous les paravents sont déployés dans un espace donné, on se trouve devant une foule burlesque profondément dynamique et animée, comme s'il s'agissait d'un fragment de hall de gare grouillant de monde ou d'un lieu de transit d'une foule en visite touristique.

Extrait du *Dialogue avec les arts*, Lucien Giraud, édition Septentrion, 2006

p. 261 Michel Butor à Antoine Coron : « *Le livre peut être autre chose puisque dans d'autres époques ou d'autres pays, il a été autre chose ou il est encore autre chose. C'est très intéressant de voir de quelle façon on peut le varier et quelles sont les propriétés nouvelles que cet objet peut avoir lorsqu'il est ainsi transformé. Le livre de luxe est un moyen d'exploration d'autres formes du livre. Non seulement de nouvelles formes de la page, mais de nouvelles formes de la succession des pages, de la façon dont les pages se suivent et aussi de la façon dont les différents éléments qui constituent un livre peuvent jouer entre eux. D'où l'intérêt de ce qu'on appelle les livre-objets.* »

Extrait de CHAMONARD Marie, *Michel Butor et ses artistes : livres manuscrits (1968-1998)*, thèse de doctorat, Paris Sorbonne, 2000

VII. VISUELS DE LIVRES DE L'EXPOSITION



Pronostics, Michel Butor et Mylène Besson, 2011, collection Manoir des livres ©GérardCottet



Boîte à gants, Michel Butor et Mylène Besson, crédit Gérard Cottet, collection du Manoir des livres ©GérardCottet



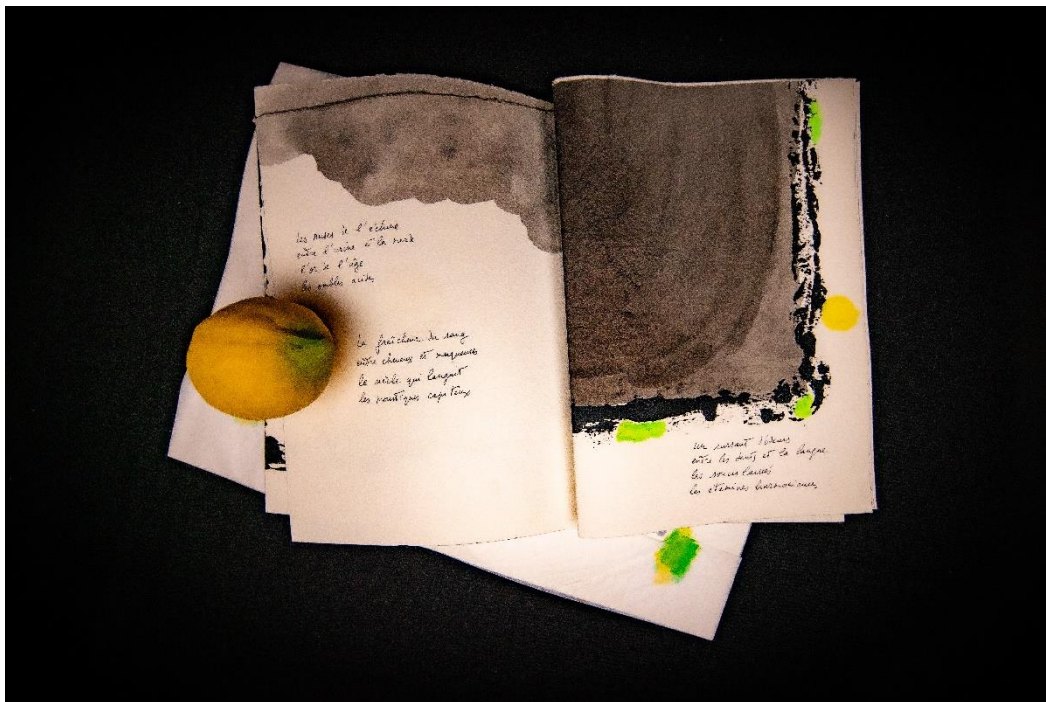
Cinq rouleaux de Printemps, Michel Butor, édition Arches, 1984, collection Manoir des livres ©BrunoPilia



Panier percé, Michel Butor et Patrice Poupon, 2002, collection Manoir des livres ©ArchipelButor



Eventail, Michel Butor et Georges Badin, collection Manoir des livres ©BrunoPilia



L'oiseau entre le zist et le zest, par Frédéric Appy & Michel Butor, 1981 ©Kaptura

VIII. AGENDA DE L'EXPOSITION

- Exposition du 8 juillet au 14 octobre 2023 ;
- Ouverture de l'exposition le 8 juillet 2023 à partir de 10h ;
- Projection en boucle d'un montage vidéo relatif aux livres-objets de Michel Butor, extrait du coffret de la *Petite Histoire de la Littérature française, Anthologie de la Littérature française*, réalisé par Jean-Lou Steinmann, édité par Carnets nord, 2008

Et régulièrement :

- Visites commentées de l'exposition chaque 1^{er} samedi du mois ou sur réservation préalable
- Ateliers de pratique artistique ou d'écriture chaque premier dimanche du mois (gratuit).

L'inscription préalable est fortement recommandée pour tous les événements proposés par l'Archipel Butor.

Plus d'activités proposées sur notre site :

www.archipel-butor.fr

IX. INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

91, chemin du château ou accès via le
53, route de Bellevue
74380 – Lucinges

Parkings à proximité : place de l'église ou salle La Grange

Téléphone accueil / réservation: **04 58 76 00 40**

Email: accueil@archipel-butor.fr

TARIFS

• POUR LES INDIVIDUELS

Billet d'entrée adulte plein tarif :

4 €

Billet d'entrée tarif réduit :

3 € (retraité et étudiant sur justificatif)

Visite guidée du Manoir des livres :

2 € par personne (en sus de l'entrée)

Visite guidée du bureau, dans la maison de Michel Butor :

2 € par personne (en sus de l'entrée)

Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) :

gratuit

Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) :

5 € par personne

• POUR LES GROUPES

Billet d'entrée pour les groupes à partir de 10 adultes :

2 € par personne

Gratuité pour tous les scolaires en accès libre

Visite guidée pour les scolaires :

forfait de 30 € par classe

Atelier animé par un artiste invité :

forfait de 80 € par classe et par heure

• LES CONDITIONS DE GRATUITE D'ENTREE

- Les enfants de moins de 12 ans
- Pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les enseignants, les bibliothécaires employés ou bénévoles du réseau des bibliothèques Intermède, les porteurs de la carte ICOM, les étudiants en art et beaux-arts, les adhérents du Café littéraire de Lucinges et ceux de l'association du Livre d'artiste 74 – Michel Butor.

L'Archipel Butor est également gratuit :

- Le premier dimanche du mois, lors des vernissages, rendez-vous nationaux (Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, ...) et lors de l'ensemble des manifestations et événements (conférences, rencontres, ...) programmées au sein de l'Archipel ;
- La consultation d'un livre sur place sans visiter les espaces d'exposition est également gratuite.

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, et le samedi de 10h à 18h

Le premier dimanche du mois de 14h à 18h

Le matin, pour les groupes, uniquement sur réservation préalable