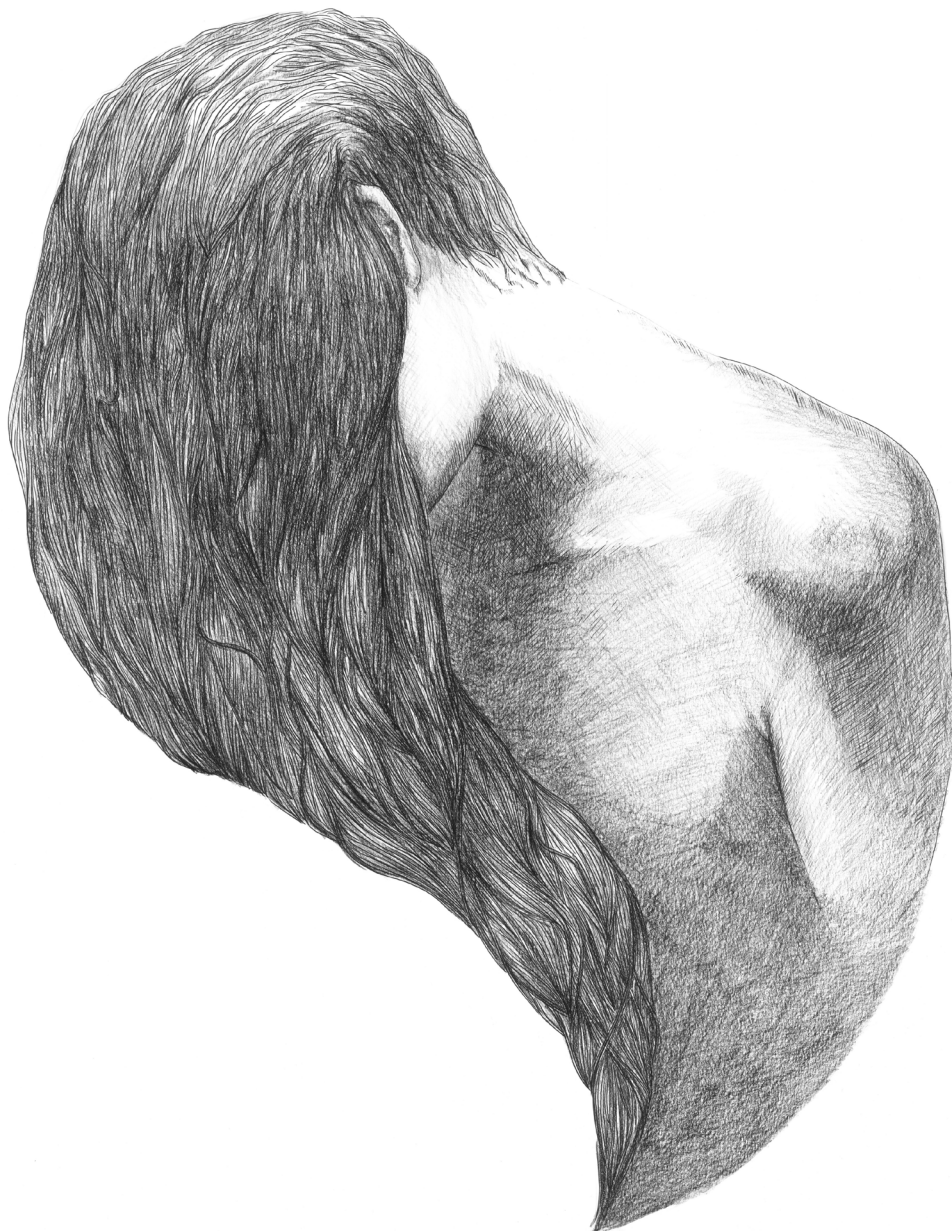


La collection des livres d'artiste de la Ville d'Annecy se dévoile

Exposition proposée dans le cadre du 40^e anniversaire de l'Artothèque
des médiathèques de la Ville d'Annecy



www.archipel-butor.fr

Fuite en avant, dessin de Sarah Battaglia, 2014 © Artothèque de la Ville d'Annecy

25.10.25 → 21.02.26
Manoir des livres - Lucinges

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

Sommaire

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d’artiste	p. 3
2. Présentation de l’exposition au Manoir des livres	p. 6
3. Historique de la collection de bibliophilie de la Ville d’Annecy	p. 7
4. Michel Butor, clé de voûte entre les deux institutions	p. 9
5. Liste des ouvrages de l’exposition	p. 10
6. Liste des artistes présents dans l’exposition	p. 15
7. Liste des auteurs présents dans l’exposition	p. 16
8. FOCUS sur deux œuvres présentées dans le cadre de l’exposition	p. 17
9. Visuels de l’exposition	p. 19
10. Agenda de l’exposition	p. 21
11. Informations pratiques	p. 22

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d’artiste

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d’exposition dédié aux livres d’artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l’installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l’Archipel Butor, composé également d’une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l’écrivain, espace de résidences d’artiste depuis octobre 2020.



Le Manoir des livres ©Kaptura

D’une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive de la bibliothèque Michel Butor ©DR

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité sept expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l’architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C’est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d’aménager les espaces d’exposition sur une mission d’Annemasse Agglomération. D’une surface de 650 m² grâce à l’extension, le Manoir des livres offre un espace d’environ 300 m² dédié aux expositions.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l’une d’entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d’artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d’artiste.

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

- **Michel Butor à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (Prix Renaudot en 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple avec la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

À partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan.

Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient « le Manoir des livres ».

- **Les partenaires financiers**

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération.

Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation. Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (État) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-Blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

- **Historique des expositions**

Maison du livre d'artiste (ancien nom municipal) :

2003 → *Michel Butor avec 18 artistes*

2009 → *100 livres d'artiste avec Michel Butor*

2010 → *Marc Pessin, le papier la distance*

2010 → *Altitudes, Axel et Catherine Ernst*

2011 → *Bertrand Dorny et Anne Walker : Déploiement*

2012 → *Pierre Leloup et les poètes*

2013 → *Les livres de l'or pauvre*

2014 → *L'archipel Baltazar*

Manoir des livres (Annemasse Agglo) :

2020 → *100 livres d'artiste avec Michel Butor, la donation*

2020-2021 → *Anne Slacik, La bohème est au bord de la mer*

2021 → *La photographie est une fenêtre, Michel Butor et la photographie*

2021-2022 → *Editart : 50 ans d'édition Rencontres et dialogues*

2022 → *Mylène Besson, En complicités*

2022 → *Robert Lobet, Un monde de signes*

2022-2023 → *Bernard Noël, Un Nous de lumière*

2023 → *Æncrages and Co, La couleur des yeux*

2023 → *Le livre sous toutes ses formes, à travers la collection du Manoir des livres*

2023-2024 → *Ania Staritsky, L'éclat d'un œil*

2024 → *Joël Bastard, Le troisième livre*

2024 → *Youl, Un jardin de papier*

2024-2025 → *Éditions Virgile, Livres rares*

2025 → *Jacquie Barral, Depuis les premières saisons*

2025 → *Bernard Alligand, Islande et livres d'artiste*

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

2. Présentation de l'exposition au Manoir des livres

L'Artothèque des médiathèques de la Ville d'Annecy fête ses 40 ans !

Les artothèques sont aux œuvres d'art ce que les bibliothèques sont aux livres. Quel que soit leur statut ou leur mode de fonctionnement, elles ont toutes le même fondement : faire partager l'art, aux individuels comme aux collectifs, par un système d'emprunt à domicile.

À l'occasion de cet anniversaire, une section peu connue des collections quitte les réserves : le fonds de bibliophilie contemporaine, aussi appelé livres d'artiste, véritable point de rencontre entre les collections de la médiathèque et de l'artothèque.

Depuis 1981 sont rassemblés des livres remarquables par leur forme ou leur contenu, fruits de collaborations entre plasticiens, écrivains, éditeurs et typographes. Pour la première fois, une centaine de livres est présentée au Manoir des livres, sur les plus de 500 pièces qui composent la collection.

L'exposition présente aussi bien des artistes et poètes locaux que des artistes internationaux, avec une majorité de gravures et peintures, mais également une variété de matériaux et de techniques : photographies, tissus, broderies, papiers découpés, collages, peau de serpent, savon, CD, béton, ...

Cet aperçu de la création contemporaine permet de mettre en lumière les questionnements des artistes depuis les années 1980 ainsi que les différentes orientations qu'a pris le livre d'artiste à travers les années. Des œuvres de l'Artothèque, en lien avec ce fonds exceptionnel, viennent également ponctuer l'exposition.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ARTOTHÈQUE :

<https://bibliotheques.annecy.fr/infos-pratiques/actualites-infos-reseau/635-lartothèque-de-la-bibliothèque-bonlieu>

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

3. Historique de la collection de bibliophilie de la Ville d’Annecy : le fonds de bibliophilie contemporaine de la bibliothèque Bonlieu

Dans l’histoire du livre, il est un territoire à la lisière de l’art et de la littérature, où la page n’est plus seulement un espace d’écriture mais également, et peut-être avant tout, un lieu de création plastique. C’est celui du livre d’artiste, œuvre hybride, conçue pour incarner une pensée, une sensibilité, un geste. Un objet où l’artiste, parfois en dialogue avec un écrivain, fait du livre un médium à part entière.

Qu’il prenne la forme d’un livre illustré, d’un livre de peintre, d’un livre-objet ou d’un artist’s book au sens le plus radical – celui développé dans les années 1960-1970 par les avant-gardes conceptuelles – le livre d’artiste défie les catégories : à la fois espace de lecture, de regard et de manipulation, il transforme l’acte de lire en expérience esthétique.

C’est dans cette perspective qu’est né, en 1981, le fonds de bibliophilie contemporaine de la bibliothèque Bonlieu à Annecy. Porté par la responsable des fonds patrimoniaux et soutenu par la direction de l’établissement, ce fonds s’est inscrit dès l’origine dans une dynamique de valorisation du livre comme objet d’art, en écho à la présence du Fonds local consacré aux livres précieux de Haute-Savoie et de Savoie, et en résonance avec les collections de l’Artothèque. Il rassemble aujourd’hui plus de 500 ouvrages, tous catalogués, précieusement conservés dans la réserve des livres rares, et accessibles à la consultation sur demande.

L’intérêt de conserver des livres d’artistes au sein d’une bibliothèque publique, et plus encore dans une structure dotée d’une artothèque, tient précisément à cette double nature du livre d’artiste : à la fois œuvre plastique et support éditorial, il fait le lien entre deux univers parfois cloisonnés – celui de la lecture et celui de l’exposition, celui de l’imprimé et celui du visuel. Il permet de donner à voir l’art autrement, par le biais d’un objet personnel, manipulable, quoique souvent fragile, mais porteur d’un imaginaire puissant. Il propose au lecteur une autre manière d’entrer dans l’art contemporain : par le feuilletage, la texture, l’encre, la pliure, l’odeur même du papier.

Les orientations d’acquisitions du fonds ont suivi trois voies essentielles :

- soutenir la création locale, en diffusant les œuvres d’artistes et d’écrivains installés en Haute-Savoie ou dont l’univers s’enracine dans cette région ;
- établir un dialogue fécond avec l’Artothèque, en intégrant des ouvrages complémentaires aux collections d’estampes contemporaines, prolongeant ainsi l’exploration du multiple et du support imprimé ;
- refléter la richesse formelle et technique du livre d’artiste contemporain, en accueillant des pièces innovantes tant dans leur fabrication que dans les collaborations qu’elles suscitent entre disciplines artistiques.

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

Malgré la diversité de formats et d’approches, ces ouvrages forment ensemble un panorama sensible et exigeant de la création contemporaine, nourri par un budget annuel. Ce fonds ne cesse de s’enrichir, avec pour objectif constant de privilégier les œuvres audacieuses, transversales, et ouvertes sur des formes inédites d’expression.

Le livre d’artiste, dans ce contexte, devient bien plus qu’un objet à collectionner : il est un territoire d’exploration, une invitation à repenser notre rapport au livre, à l’art, à la lecture. En l’intégrant au cœur de ses collections patrimoniales et artistiques, la médiathèque Bonlieu affirme sa volonté de faire dialoguer les disciplines, de faire place à l’expérimentation, et d’ouvrir ses lecteurs à des formes d’art qui se feuilletent autant qu’elles se contemplent.

Dans un paysage culturel en constante mutation, les bibliothèques affirment aujourd’hui leur rôle non seulement comme lieux de mémoire, mais aussi comme actrices engagées dans la création contemporaine. L’intérêt croissant porté au livre d’artiste s’inscrit dans cette dynamique. À travers lui, les bibliothèques dépassent leur mission traditionnelle de conservation pour s’avancer sur le terrain du soutien à la création, comme elles le font déjà pour les petits éditeurs ou les auteurs émergents. En accueillant ces objets singuliers dans leurs collections, elles prennent position en amont de la chaîne du livre, là où naît l’œuvre.

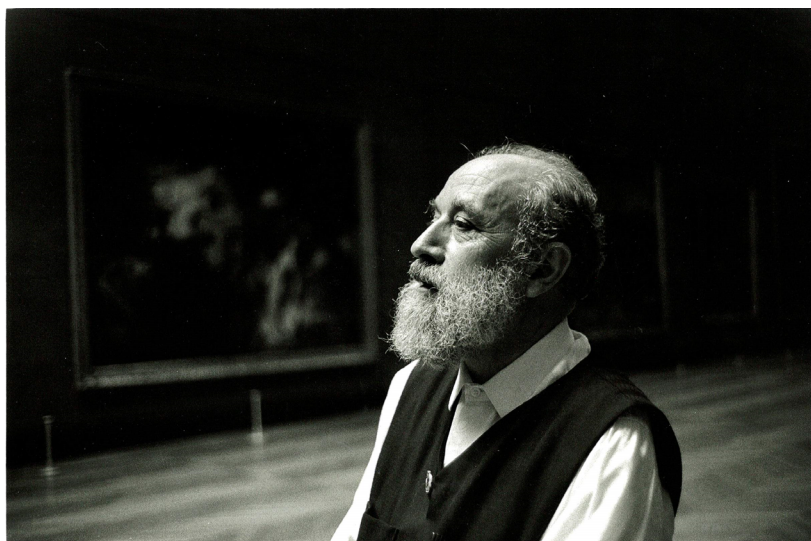
Le livre d’artiste rapproche ainsi la bibliothèque du musée : en assumant l’acquisition d’œuvres uniques ou réalisées en très petite série, elle revendique une légitimité comparable à celle des institutions muséales, non plus seulement en tant que diffuseur de savoirs, mais en tant que gardienne de formes rares, innovantes et précieuses. Elle affirme aussi sa place dans le paysage culturel comme un lieu de création autant que de transmission, capable de conjuguer patrimoine et modernité.

Dans cette perspective, l’intégration du livre d’artiste dans les collections patrimoniales permet de tisser un lien sensible entre passé et présent. Elle évite la rupture entre fonds anciens et fonds contemporains, prolongeant une tradition bibliophilique tout en y insufflant une énergie nouvelle. Ce dialogue entre les siècles, porté par des objets à la fois profondément ancrés dans la matérialité du livre et pleinement inscrits dans les esthétiques d’aujourd’hui, offre une vision renouvelée du patrimoine : un patrimoine vivant, mouvant, en dialogue avec son époque.

Dans un contexte où les bibliothèques doivent sans cesse réinterroger leurs missions – entre la montée en puissance du numérique et l’érosion de certaines pratiques traditionnelles – le livre d’artiste redonne sens à la collection, à la contemplation, à la rareté. Il matérialise une conviction forte : qu’un livre peut encore surprendre, interroger, bouleverser – et que la bibliothèque est un lieu légitime pour accueillir ces formes nouvelles d’expression.

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

4. Michel Butor, clé de voûte entre les deux institutions



Michel Butor au Louvre, lors de sa conférence intitulée
Dialogue avec Eugène Delacroix sur l'arrivée des Croisées à Constantinople,
29 octobre 1990 © Maxime Godard

Michel Butor ayant élu domicile à Lucinges, c’est tout d’abord en tant qu’écrivain local qu’il est entré dans les collections de la bibliothèque de la Ville d’Annecy. Installé en Haute-Savoie pendant plusieurs décennies, Michel Butor a tissé avec le territoire un lien profond. Il y a non seulement vécu, mais il y a aussi pensé, écrit et créé, dans un dialogue constant avec les paysages alpins, les artistes locaux et les institutions culturelles de la région. Son œuvre y a pris une forme nouvelle : celle d’un travail collectif, ouvert sur les arts visuels, où la page devient espace plastique. Il collabore avec des artistes locaux, et notamment certains présents dans les collections de l’Artothèque comme Marc Pessin ou Martine Rassineux.

Au-delà même de son lien avec le territoire et de ses affinités artistiques, Michel Butor a collaboré avec des centaines d’artistes — graveurs, photographes, peintres, plasticiens — dans une démarche qui faisait du livre un lieu de création partagé, un objet hybride, plastique et poétique.

L’œuvre de Michel Butor dans ce domaine est considérable, à la fois prolifique et essentielle, témoignant d’un renouvellement des formes d’écriture et de lecture. Il a fait du livre non plus un simple contenant, mais un espace de rencontre entre les arts, une œuvre d’art à part entière.

C’est donc tout naturellement que la médiathèque Bonlieu s’intéresse à son travail. En 1992, elle fait l’acquisition de *Ramages*, son tout premier livre d’artiste à entrer dans le fonds. D’autres suivront, portant à cinq le nombre d’ouvrages de Michel Butor aujourd’hui conservés dans les collections patrimoniales de la Ville d’Annecy.

Exposition “La collection des livres d'artiste de la Ville d'Annecy se dévoile”

5. Liste des ouvrages de l'exposition

LIVRES D'ARTISTE

Jacques Ancet (Auteur), Jean-Pierre Roudneff (Artiste), *De l'obstinée possibilité de la lumière*, Éditions E. Vernay, 122 p., 20x20 cm, 1988 / BA 001

Arthur Rimbaud (Auteur), René Bonargent (Artiste), *Le bateau ivre*, Auto-édition, non paginé, 16x16 cm, 1991, accompagné de quatre dessins pleine page et de cinq estampes originales hors-texte / BA 005

Philippe Soler (Auteur), René Bonargent (Artiste), *L'écrivain et la vie*, Auto-édition, non paginé, 19 cm, 1996, comportant sept séries de découpages originales de René Bonargent / BA 028

Martine Bergoin, *Alteration*, Auto-édition, non paginé, 12 cm, 1994 / BA 032

Charlotte Reine, *Attention les poissons !*, Auto-édition, non paginé, 19 cm, 1997 / BA 035 Pierre Lanoë, *Rivage ultime*, Auto-édition, 12x17 cm, 1997 / BA 039

Jean-Paul Chavent (Auteur), Bernadette Griot-Cullafroz (Artiste), *Minuit en hiver*, Éditions L'Entretoise, 1 feuille de dépliant, 18 x 11 cm, 1997, imprimé en sérigraphie et comportant quatre linogravures de Bernadette Griot-Cullafroz / BA 040

Claude Viallat, *Suite*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 22 feuilles, 21x13 cm, 1992, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 60

Jacques Monory, *3'30"*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 43 p., 21x13 cm, 1993, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 61

Erro, *Easy is interesting*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 45 p., 1 feuille de planche, 21x13 cm, 1993, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 62

Arman, *Complément d'objets*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 42 p., 1 feuille de planche, 21x13 cm, 1996, + une "accumulation" signée par l'artiste / BA 65

Peter Stämpfli, *Pneupneupneupn...*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 44 p., 2 feuilles de planche, 21x13 cm, 1998, + 1 composition originale sur rhodoïd et papier, signée de l'artiste / BA 67

Noël Dolla, *Le trou du Louvre*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 45 p., 1 feuille de planche, 21x13 cm, 1999 + 1 monotype sur feuille de plomb fabriqué par l'artiste à partir de leurs redessins / BA 70

Daniel Buren, Robert Ryman, *L'ineffable : à propos de l'œuvre de Ryman*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 23 p., 1 feuille de dépliant, 21x13 cm, 1999, + 1 œuvre originale numérotée par l'artiste / BA 71

Judith Rothchild, *Chanson de toile : anonyme XII^{ème} siècle*, Éditions Verdigris, 1 feuille de dépliant, 22 cm, 1998, édition comportant six sérigraphies en quatre couleurs de Judith Rothchild / BA 073

Robert Piccamiglio, *Lettres de la pluie*, Éditions J. Brémond, 80 p., 9 x 16 cm, 1991 / BA 083

Panamarenko, *Modèle jouet de l'Espace*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 45 p., 1 feuille de planche : photographie, 21x13 cm, 2000, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 086

Michel Butor (Auteur), Bertrand Dorny (Artiste), *Techno*, Auto-édition, 1 feuille de dépliant, 8x18 cm, 2000 / BA 090

Arno, *White ass European cowboy*, Éditions Imschoot, uitgevers, 16 plaques, 21 cm, 1999 / BA 095

Walter Van Beirendonck, *Mutilate*, Éditions Imschoot, uitgevers, 108 p., 21 cm, 2001 / BA 096

Isabelle Bordat, *Toute coïncidence est due à un hasard volontaire (le jour des photographies)*, Auto-édition, 16 feuilles, 16 x 17 cm, composé d'un tirage photographique de 12 planches accompagné d'un livret imprimé (+12 photographies + 1 paire de gants noirs) / BA 099

Frédérique Lab (Auteur), Béatrice Coron (Artiste), *L'œil de la nuit*, Éditions Eclectic Iconoclast, 50 p., 23 cm, 2002 / BA 100

Jean-Pierre Geay (Auteur), Marcel Roy (Artiste), *Le pas risqué*, Auto-édition, 13 p., 20 cm, 1978 / BA 107

Gloria Friedmann, *Play-back d'Eden : monologue d'une artiste face à un primate naturalisé*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 45 p., 1 feuille de dépliant : photographie, 21x13 cm, 2003, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 112

Jean Giono (Auteur), Nabi Ibrahim Youla (Artiste), *Le serpent d'étoiles : fragment*, Éditions Okhra, 1 f. de dépl., 21x21 cm, 2000 / BA 117

Jan Fabre, *Je marche pendant 7 jours et 7 nuits*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 48 p., 1 feuille de dépliant, 21x13 cm, 2002, + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 118

Jacques Ancet (Auteur), Anne Slacik (Artiste), *La blessure de l'amour*, Auto-édition, 1 feuille de dépliant, 24 cm, 1998 / BA 127

Louis Dire (Auteur), Colette Deblé (Lithographe), Art Estampe (Imprimeur), *quand bien même*, Éditions Ecart, 2 feuilles de dépliant, 24 cm, 2005, + 2 dépliants / BA 129

Jérémie Bennequin, *A la recherche du temps perdu. 1. du côté de chez Swann. Ommage. 1. une perte de temps recherché*, Auto-édition, 52 p., 28 p., 20x14 cm, 2008 / BA 138

Danièle Gay, *De l'eau fraîche et pure*, non paginé, 16x22 cm, 2008 / BA 141 Angeli May, *Contes*, 5 feuilles de dépliant, 23 cm, 2009 / BA 142

Julia Chausson, *Boucle d'Oretles Trois Ours*, Auto-édition, le porello avec gravures, non paginé, 16x16 cm, 2009 / BA 147

Jean-Pierre Geay (Auteur), Yves Mairiot (Artiste), *Infinitude*, Éditions Index, non paginé, 16 x 11 cm, 2011 / BA 148

Thierry Lambert (Auteur), Maurice Cohen (Artiste), Laurent Né (Compositeur typographe), *Cendres froissées*, Éditions Index, 11 p., 9x9 cm, 2011 / BA 150

Jean-Pierre Geay (auteur), Maurice Cohen (Artiste), Laurent Né (compositeur typographe), *Nuaison*, Éditions Index, non paginé, 13x13 cm, 2012 / BA 151

Irène Boisauvert, *Boudhas*, Auto-édition, 49 p., 20x20 cm, 2010 / BA 156

Julia Chausson, *Le Petit Chaperon Rouge*, Auto-édition, le porello avec gravures, 16x16 cm, 2011 / BA 159

Nelly Avila, *Parfums de montagne*, Auto-édition, le porello, 13x9 cm, 2013 / BA 165

Emilie Renault, *Les chroniques de Montelly*, Éditions de l'Éclat, 6 livrets dépl., 11x11 cm, 2007 / BA 178

Alain Séchas, *Artycharade*, Éditions Jannink, coll. L'Artenécrit, 46 p., 21x13 cm, 2016 + 1 œuvre originale de l'artiste / BA 181

Exposition “La collection des livres d'artiste de la Ville d'Annecy se dévoile”

Louis Calaferte (auteur), Laurent Sfar (artiste), *Norman's land*, Éditions Gallimard, coll. L'arpenteur, 207p., 22cm, 2005/BA182

William Kentridge, *Stop Here*, Éditions Jannink, coll. L'Art en écrit, 52 p., 21 x 13 cm, 2016/BA184

May Angeli, *Basse-cour*, Auto-édition, 51 p., 10 x 13 cm, 2013/BA185

Sophie Matter, *Abstraction du nuancier: livre 1.0 - je suis*, Auto-édition, 2017/BA187

Michel Piquemal (Auteur), Marjon Mudde (Artiste), *Carnets de voyage: la colère du lac*, Éditions L'Atelier du milieu, le pœrelo avec gravures, 13 x 13 cm, 2008/BA191

Raphaële Enjary (Artiste), Olivier Philipponneau (Artiste), *Animats*, édité par le Centre de création pour l'enfance de Trinquex, 13 x 17 cm, 2016/BA192

Stéphanie Gerbaud, *Cartographie d'une tragédie*, Auto-édition, 21 x 20,5 cm, s/d/BA195

Thomas Sauvin, *Silvermine Albums*, Éditions Archives of modern conflict, non paginé, 7,7 x 11 cm, 2013/BA196

Pablo Neruda (Auteur), Nelly Avila (artiste), *Entre terre et ciel*, Auto-édition, 40 p., 4 x 17 cm, 2018 / BA197

Sylvie Sauvageon (Artiste), Anne Collongues (Auteur), *Nous nous sommes rencontrés*, Nuitmyrtide, Lesloins pays, non paginé, 16,5 x 10,5 cm, 2019/BA203

Daniel Spoerri, *Cent ans sans sang !*, Éditions Jannink, coll. L'art en écrit, 45 p., 21 x 13 cm, 2017 + l'œuvre originale de l'artiste/BA205

Guitemie Maldonado (Auteur), Emilie Ovaere (Auteur), Frédérique Lucien (Artiste), *Trames & Variations*, Éditions Sunart, 49 p., 23 x 17,5 cm, 2018 + 1 originale de l'artiste/BA209

Julio Le Parc, *Valeur de paroles*, Éditions Jannink, coll. L'art en écrit, 45 p., 21 x 13 cm, 2013 + 1 originale de l'artiste/BA210

Loris Gréaud, *Interzone. The Unplayed Notes Museum*, Éditions Jannink, coll. L'Art en écrit, 44p., 21x13cm, 2014 + l'œuvre originale de l'artiste/BA212

Daniel Leuwiers (Auteur), Sarah Battaglia (Artiste), *Anémie*, Éditions Index, 4 p., 19 x 14 cm, 2020 / BA 216

Danièle Gay (Artiste), Michel Dunand (Auteur), *Un dernier cigare*, et., Éditions Michel Dunand, 6 p., 10 x 13, 5 cm, 2020/BA217

Daniel Leuwiers (Auteur), Lionel Laurent (Artiste), *Apnée*, Éditions Index, non paginé, 19 x 14 cm, 2020 / BA 218

Vera Molnár, *Main / Machine*, Éditions Bernard Chauveau, coll. Couleurs contemporaines, non paginé, 16,5 x 16,5 cm, 2020/BA 222

Isabelle Faivre, *Dédale*, Auto-édition, non paginé, 13,5 x 7 cm, 2023 /BA225

Jean-Charles Trebbi, *Petites maisons du monde*, Auto-édition, non paginé, 16 x 11 x 2 cm, 2022 / BA 226

Béatrice Libert (Auteur), Nelly Avila (Artiste), *Le jardin fragile*, Auto-édition, 20 p., 19 x 18 cm, 2022 / BA 228

Perrine Tilly, *AM-MOTS*, Éditions La nef des fous, non paginé, 19 x 19 cm, 2019/BA229

Tonino Benacquista (Auteur), Robin Cook (Auteur), Didier Daeninckx (Auteur), Jean-François Vilar (Auteur), *Moments noirs*, édité par J.P. Ruiz, non paginé, 31 cm, accompagné de 5 gravures originales sur bois de Jean-Paul Ruiz, 1992/BB006

Robert Piccamiglio (Auteur), Albert Woda (Artiste), *Légende*, Éditions de l'Eau, non paginé, 25 x 26 cm, 1990/BB032

Jean-Roger Carroy (Auteur), Paolo Boni (Artiste), *Reverdie*, Éditions du Cap, 10 cahiers de 4 p., 26 cm, 1993 /BB038

Michel Butor (Auteur), Marcel Dumont (Artiste), *Ramages*, Éditions La Balance, non paginé, 20 x 26 cm, 1987, accompagné de deux dessins de Marcel Dumont signés/BB46

Gertrude Stein (Auteur), Shirley Sharoff (Artiste), *Procession*, trad. de Françoise Collin, Éditions S. Sharoff, 40 p., 6 feuilles de planche, 27 x 27 cm, 1995, 14 eaux-fortes et un découpage de Shirley Sharoff /BB048

Jean Galtier (Auteur), Enrique Delfino (Artiste), *Les alpages d'en-haut*, non paginé, 24 x 32 cm, 1993 / BB 049

Jacques Moulin (Auteur), François Ravelin (Artiste), *Façade*, Auto-édition, 1 feuille de dépliant, 30 cm, 1997/BB062

Aurelio Diaz-Ronda (Auteur), Léon Diaz-Ronda (Artiste), *Le livre d'ombres*, Auto-édition, 1 feuille de dépliant, 34 cm, 1995 + 1 feuille roulée/BB081

Dominique Ruiz, Jean-Paul Ruiz, *Fleurs de légumes*, Auto-édition, 57 f., 30 cm, 2000/BB067

Shirley Sharoff, Béatrice Coron, *L'autre côté (= The other side)*, Auto-édition, 2 feuilles de dépliant, 16 x 28 cm, 2001/BB074

Michel Butor (Auteur), Claude Délias (Artiste), Marie-Jo Butor (Photographe), *Entre les vagues: journal*, Éditions Main d'œuvre, 69 p., 1 feuille de planche: photographie, 31 cm, 2004 + 1 CD, + 1 gravure originale numérotée et signée/BB83

Jean-Claude Loubières, Anthony Seidman, Jean-Pierre Ostende, Marie-Hélène Lafon, *7x quand on lit on ne voit pas les lettres*, Éditions Despalles, 28 x 30 cm, 2003-2004 - 7 vol. (40, 20, 20, 20, 36, 30, 32 p.)/BB085

Antoine Emaz (Auteur), Matthew Tyson (Artiste), *Ciel Bleu Ciel*, Éditions Imprints, 36 p., 27 cm, 1997 / BB 087

Gilbert Lascault (Auteur), Adeline Rognon (Artiste), *Les ange-cochons*, Auto-édition, 30 p., 27 cm, 2004 /BB088

Louise-Marie Cumont, *Les voitures*, Auto-édition, 18 p., 23 x 31 cm, 2007 / BB095

Camille Folliet (Auteur), Lionel Laurent (Artiste), *Le crayon*, 20 p., 26 x 17 cm, 2008/BB096

Orlan, *Le(s) parfum(s) du baiser de l'artiste: Coffret anniversaire(s) 2007: les 30 ans du Baiser de l'artiste, les 60 ans de l'artiste*, Éditions Bookstorming, 30 x 21 cm, 2007, 1 coffret / BB 097

Louise Bourgeois, *Becalm*, Auto-édition, 53 x 71 cm, 2005/BB099

Jean-Marie de Crozals (Auteur), Hélène Baumel (Artiste), *Neige le silence*, Auto-édition, non paginé, 195 x 25 cm, 2007/BB102

Julien Blaine, *Caractères pour celui qui flambe*, Éditions Les Cahiers de la Sérénité, non paginé, 33 x 24 cm, 1994 / BB103

Italo Calvino, Guillaume Guillaud, *Les villes invisibles: Sophronia*, Auto-édition, 9 feuilles de dépliant, 28 x 24 cm, 2011/BB105

Exposition “La collection des livres d'artiste de la Ville d'Annecy se dévoile”

Guillaume Riou (Auteur),
Géraldine Verly (Artiste), Laurent
Né (Collaborateur), Marc Stéfani
(Compositeur typographe),
Flammes fatales, Éditions Le
Taquoir, 6 p., 32 x 16 cm, 2011 + 2
plaques en verre + 1 socle en bois /
BB 106

Danièle Gay, *La pêche à la baleine*,
Auto-édition, non paginé, 31 cm,
2012 / BB 110

Roselyne Sibille (Auteur), Sylvie
Deparis (Artiste), *Implorer la
lumière*, Éditions SD, 11 p., 25 cm,
2011 / BB 112

Julia Chausson, *Une poule sur un
mur*, Auto-édition, le porello avec
gravures, 26 x 26 cm., 2011 / BB 114

Delphine Grenier, *Zootango*, Auto-
édition, non paginé, 16 gravures, 20 x
24 cm, 2012 / BB 115

Pierre Debroux (Auteur), Mychel
Blanc (Artiste), Laurent Né
(Compositeur typographe),
Idéotext, Éditions Index, 11 p., 30 cm,
2014 / BB 125

Thibaut Derien (Photographe),
J'habite une ville fantôme, Éditions
du Petit oiseau, 95 p., 22 x 23 cm,
2015, édition enrichie d'un tirage
photo / BB 130

Ghislain Botto (Artiste), Emiliée
Renault (Illustrateur),
Compléments d'objets,
chroniques de Saint-Jean d'Aulps,
Éditions de l'Écluse, non paginé,
30 cm, 2010, + 1 photographie de G.
Botto / BB 131

Christian Boltanski, *Signal*,
Éditions Dilecta, 27 p., 11 images
lenticulaires, boîte 26 cm, 2014 + 1
poster impression offset / BB 132

Julia Chausson, *La clé sous la porte*,
Éditions Librairie du Ciel, le porello 16
p., 15 gravures sur bois, texte en vis-
à-vis collé sur paperelles, 18,5 x 25
cm, 2014 / BB 134

Philippe UG, *Fuk: comme
Fukushima...*, Auto-édition, 5
doubles pages animées, 31 x 23
cm, 2015 / BB 135

Stéphanie Gerbaud, *DADA ?*, Auto-
édition, 30 x 23 cm, 2013 / BB 136

Sophie Matter, *Je dessine, vous
brodez*, Éditions de l'Écluse, 32 x
24,5 cm, 2017 / BB 139

Liu Bolin, *Wombat n° 30*, édité par
Laurent Sancier, 26 x 20 cm, 2017, ce
coffret contient deux tirages
photographiques numérotés et
signés de Liu Bolin et un portfolio
de Liu Bolin composé de 10
images extraites de ses
expositions / BB 140

Barbara Cardinale, *Transfert*,
Éditions Art et fiction, non paginé,
33 x 24,5 cm, 2021 + 2 posters pliés,
+ 1 sérigraphie dans une pochette /
BB 147

Bernar Venet, *Livre noir*, Éditions
Bernard Chauveau, non paginé, 29
x 24,5 cm, 2011 / BB 148

Peter Treicat, *Britney et ses amies
du Texas...*, Éditions Lanef des fous,
18 x 25,5 cm, 2019 / BB 151

Farès Bourdieu, *La goutte d'eau
qui fit déborder le vase*, Éditions
Lanef des fous, 30 p., 10 x 21 cm,
2021 / BB 153

Tristan Tzara (Auteur), Sonia
Delaunay (Artiste), *Le Cœur à gaz*,
Éditions J. Damase, non paginé, 45
cm, 1977 / BC 010

Michel Butor (Auteur), Marc Pessin
(Artiste), *Souvenir de la Grande
Chartreuse: Buffon rêve ou quinze
oiseaux métis*, Éditions Le Verbe
et l'empreinte, non paginé, 1994 +
divers objets / BC 011

Alain Bar (Artiste), Pierre de
Coubertin (Préfacer), *Signessur la
neige*, Ex-Libris, non paginé, 39 cm,
1991 / BC 012

Aurelio Diaz-Ronda (Auteur), Jean-
Louis Saiz (Photographe), Léon
Diaz-Ronda (Artiste), *Mare Castilla*,
Auto-édition, 6 feuilles-10 feuilles de
planches, 41 cm, 1992 / BC 033

André Laude (Auteur), Marc Pessin
(Artiste), Max Herlin (Artiste), *15
lettres brèves à Nora Nord*,
Éditions Le Verbe et l'empreinte,
non paginé, 60 cm, 1977 / BC 034

Michel Butor (Auteur), Epicure
(Auteur), Martine Rassinoux
(Artiste), Philippe Fié (Relieur), *Les
stalactites du sphinx*, Éditions
Anakatabase, 32 p., 42 cm, 1993 + 1
portfolio de 6 feuilles de planche,
sept gravures à l'eau-forte de
Martine Rassinoux / BC 36

Dominique Ruiz (Auteur), Jean-Paul
Ruiz (Artiste), *Potager*, Auto-édition,
non paginé, 39 p., 16 x 36 cm, 1997 /
BC 042

Raoul Rodriguez (Auteur), Léon
Diaz-Ronda (Artiste), *Annecy 020*,
édité par Atelier 4, 21 feuilles de
planche, 51 cm, 1986 / BC 045

François Morellet, *L'étattampon*,
Éditions Tarabuste, 16 p., 36 cm,
1996 / BC 050

Claire Villanneau, *Fait face*,
Éditions Iconomoteur, 28 p., 29 x 32
cm, 2001 / BC 052

Pierre Bossuet, *Paroi*, Éditions
Dubois | Iconomoteur, 32 p., 22 x 33
cm, 2001 / BC 054

Edith Schmid, *En attendant la neige*,
Auto-édition, 7 p., 11 x 59 cm, 1998, + 1
texte gravé sur papier enduit à
l'acrylique / BC 055
Frédéric Albouy (Auteur),
Monique Saigal (Imprimeur),
Gaëlle Pelachaud
(Artiste/Imprimeur), *Electra*,
Éditions Rafaël Andréa, 1 rouleau,
42 cm, 2002 / BC 060

Marcel Alocco (Auteur), Arman
(Artiste), Ernest Pignon-Ernest
(Artiste), *La musique de la vie: trois
fragments, septembre 1957-
août 2000*, Éditions de l'Ormaie,
134 p., 24 cm, 2002 + 1 portfolio de
47 cm / BC 062

Elias Canetti (Auteur),
Monique Saigal (Imprimeur),
Gaëlle Pelachaud (Artiste
/Imprimeur), Bruno Blasselle
(Préfacer), François Huin
(Imprimeur), *Auto-da-fé*, trad. de
l'allemand par Paule Arhex,
Éditions Rafaël Andréa, 49 p., 2
feuilles de planche, 35 x 37 cm,
2001 / BC 063

Nathalie Grenier (Auteur/Artiste
/Imprimeur), Martine Rassinoux
(Artiste/Imprimeur), François Da
Ros (Artiste/Imprimeur), René
Tazé (Imprimeur), *Kacerov:
[programme]*, Éditions
Anakatabase, 1 coffret (4 p., 1 feuille
de dépliant, 1 feuille de planche, 1
boîte à musique), 24 x 36 cm,
2003 / BC 064

Gérard Farasse (Auteur), Martine
Rassinoux (Artiste), François Da
Ros (Collaborateur), *Rose Goret*,
Éditions Anakatabase, Coffret: 13 p.,
2 feuilles de dépliant avec 13
gravures, 28 x 40 cm, 2005 / BC
066

Max Alhau (Auteur), Hélène Baume
(Artiste), *Paysages en bleu*, Éditions
de la Jacquère, 1 portfolio de 7
planches, 35 x 16 cm + 1 plaque de
cuivre, 2001 / BC 067

Bernar Venet, *Mur du son: Noir et
noir*, Éditions Bernard Chauveau,
Éditions Le Néant, 1 portfolio [non
paginé], 36 cm, 2007 + 2 CD / BC
068

Philippe Favier, *Le Grand Livre*,
Éditions Bernard Chauveau, Éditions
Le Néant, 23 pl., 195 x 25 cm, 2009 /
BC 069

Esther Moench (Auteur), Martine
Lafont (Artiste), Laurent Dellenbach
(Collaborateur), *La robe rouge*,
Éditions Post-Rodo, 19 p., 17 x 31
cm, 1997 / BC 071

Emmanuel Adely (Auteur), Peter
Edington Smith (Traducteur), *Un
bestiaire (= A bestiary)*, Éditions
Jean-Claude Loubières, 33 p., 25 x
35 cm, 2009, texte bilingue français-
anglais / BC 072

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

Jean-Pierre Blanpain, Martine Bourre, Fabienne Cinquin, Fabienne Cinquin, ... (Artistes), Angélique Groslier et Philippe Claudet (co-auteurs), *Fables de Jean de La Fontaine*, Édition Les Doigts qui rêvent, 9f., 45x35cm, 2010/BC 075

Fabrice Hyber, *Je s'aime*, Éditions Bernard Chauveau, Éditions Le Néant, 1 boîte avec 212 dessins, 80 x 80 cm, 2011+1 tapis de feutre + enrichie d'une intervention originale de l'artiste sur feutre / BC 081

Jean-Claude Loubières, *Allersur le motif*, Auto-édition, 35p., 24x32cm, 2011/BC 087

Marie Motay (Auteur), Catherine Liégeois (Artiste), *Leaves from a nature book : Pages d'Herbier*, Auto-édition, ouvrage en feuilles, 44x32cm, 2009, Édition originale du poème : "Feuilles d'insectes" de Marie Motay, +13 gravures de Catherine Liégeois, boîtier original de Jeanne Frère / BC 093

Louise-Marie Cumont, *Au lit!*, Auto-édition, 16p., 33x27cm, 2015, livre en tissu / BC 096

Annette Messenger, *Interdictions : 2 lithographies*, Éditions Dilecta, 80 p., 20 cm + 2 lithographies réalisées par l'Atelier Idem à Paris, rassemblées dans un portfolio toilé, 2014 / BC 099

Philippe UG, *Superdooom*, Auto-édition, 5 doubles pages animées, 30x30cm, 2015 / BC 100

Christian Boltanski, *Livres*, Edité par l'Association Française d'Action Artistique, 25.5x35x5.5 cm, 1991, boîte d'archive en carton noir à rabat contenant 23 fac-similés de livres, correspondance manuscrite, 1 CD, 2 éditions originales ainsi que deux premières éditions sous forme de livre et le catalogue raisonné des imprimés de 1966 à 1991 / BC 107

Laurence Cathala, *Les Genres*, Edité par Reliefdoc, 15 x 10.5 cm, 2012, 10 livres fabriqués avec les dessins originaux sur les couvertures / BC 108

Nicolas Daubanes, *About touchant*, Éditions Bernard Chauveau, 271p., 22x30cm +1 coffret en béton, 2022 / BC 112

Ella Coutance, *Faire le mur : Dictionnaire poétique*, Éditions La nef des fous, 36p., 41.5 x 19.5 cm, 2017 / BC 113

Isabelle Faivre (Artiste), David Berthier (Artiste), Catherine Simone (Artiste), *Alf Baba*, Auto-édition, non paginé, 26 x 26.5 x 10 cm, 2023, coffret comprenant un théâtre d'ombre, un orgue de barbarie et un petit livret / BC 114

Franz Schimpl, *Sans domicile fixe*, Galerie Françoise Besson, 29 x 29 cm, 2013, coffret de 31 aquarelles

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

ESTAMPES

René Bonargent, *Vert Empire n°4*,
gravures sur bois en couleur et
collage, 65x50 cm, 1989 / 0630

Léon Diaz-Ronda, *J1, J2, J3*, gravure
au carborundum et acier, 76x135
cm, 1993 / 0795

Marc Pessin, *Michel Butor*,
sérigraphie en couleurs, 75x105
cm, 1975 / 0166

Yves Mairot, *Lueurs de l'aube*,
dessin à l'encre de Chine sur ciré
sur papier, 40,5x28 cm, 1996 / 2716

Martine Bergoin, *Trois éléments*,
sérigraphie en couleur sur toile en
fibre de verre, 40x45 cm, 2000 /
1509

Martine Lafon, *J'ai dit "ROUGE"*, vitre
thermoformée et dessin, 15,5x15,5
cm, 2000 / 1576

Martine Lafon, *J'ai dit "ROUGE"*, vitre
thermoformée et dessin, 15,5x15,5
cm, 2000 / 1578

Martine Lafon, *J'ai dit "ROUGE"*, vitre
thermoformée et dessin, 15,5x15,5
cm, 2000 / 1579

Sylvie Sauvageon, *J'ai lu n°1c*,
crayons de couleurs sur papier
marouflé sur médium, 10,5x17,5
cm, 2010 / 2593

Stéphanie Gerbaud, *Hors les murs*
(*Aix-les-Bains*), papier découpé,
19x15,5 cm, 2014 / 2655

Philippe Favier, *La sirène aux*
glacis, Tirage réhaussé, 26x20
cm, 2013 / 2572

Vera Molnar, *UEA Collection: CE*
07, sérigraphie en couleur, 15x15
cm, 1999 / 1637

Bernar Venet, *Untermined Line*,
sérigraphie, 56x63 cm, 1986 / 0651

Danièle Gay, *30 œufs frais*,
monotype peinture en couleur sur
papier imprimé, 22x15,5 cm, 2000
/ 2381

Sophie Matter, *Je dessine, vous*
brodez, broderies sur tissu, 11,8x18
cm, 2011 / 2628

Sarah Battaglia, *Fuite en avant*,
plume, encre et pierre noire sur
papier, 70x100 cm, 2014 / 2647

Alain Séchas, *Sans titre (série*
Heureux le visionnaire),
sérigraphie en couleur, 105x75 cm,
1996 / 17035

Laurence Cathala, *The Ghost-*
writer, collages encadrés, 81,5x61,5
cm, 2015 / 2828

Sonia Delaunay, *Composition*
verticale, lithographie en couleurs,
54x75,5 cm, 1975-1976 / 0528

Barbara Cardinale, *Oursee et*
papillons, fusain et transfert sur
papier, 42x60 cm, 2015 / 2745

Thomas Sauvin, *Beijing Silvermine*,
1985-2005, tirage argentique C-type
hand print, 46,5x31,3 cm, 1985-
2005 / 2705

Erro, *Sans titre*, sérigraphie en
couleurs, 56x90 cm, s-d / 0299

Jacques Monory, *Fuite n°6*,
lithographie en couleurs, 100x73
cm, s-d / 0092

Claude Viallat, *Sans titre*,
sérigraphie en couleur et collage,
80x119 cm, s-d / 0694

Arman, *Le violon jaune et bleu*,
lithographie en couleur, 56x76 cm,
1985 / 0767

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

6. Liste des artistes présents dans l'exposition

- Angeli May
- Arman
- Arno
- Avila Nelly
- Battaglia Sarah
- Bennequin Jérémie
- Bergoin Martine
- Boisaubert Irène
- Boltanski Christian
- Boni Paolo
- Bonargent René
- Benacquista Tonino
- Bordat Isabelle
- Bourgeois Louise
- Buren Daniel
- Butor Marie-Jo
- Cardinale Barbara
- Cathala Laurence
- Chausson Julia
- Coron Béatrice
- Coutance Ella
- Cumont Louise-Marie
- Daubanes Nicolas
- Deblé Colette
- Delaunay Sonia
- Delfino Enrique
- Claude Délias
- Dolla Noël
- Dorny Bertrand
- Dumont Marcel
- Enjary Raphaële
- Erro
- Fabre Jan
- Favier Philippe
- Friedmann Gloria
- Galtier Jean
- Gay Danièle
- Gerbaud Stéphanie
- Gréaud Loris
- Griot Bernadette
- Ibrahima Youla Nabi
- Kentridge William
- Lambert Thierry
- Lascault Gilbert
- Leuwers Daniel
- Le Parc Julio
- Libert Béatrice
- Laurent Lionel
- Loubières Jean-Claude
- Lucien Frédérique
- Mairot Yves
- Matter Sophie
- Mudde Marjon
- Monory Jacques
- Orlan
- Panamarenko
- Reine Charlotte
- Renault Emilie
- Rognon Adeline
- Diaz-Ronda Aurelio
- Rothchild Judith
- Roudneff Jean-Pierre
- Roy Marcel
- Sauvageon Sylvie
- Sauvin Thomas
- Schimpl Franz
- Séchas Alain
- Sfar Laurent
- Sharoff Shirley
- Slacik Anne
- Spoerri Daniel
- Stämpfli Peter
- Trebbi Jean-Charles
- Van Beirendonck Walter
- Venet Bernar
- Viallat Claude
- Woda Albert

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

7. Liste des auteurs présents dans l'exposition

- Ancet Jacques
- Bordat Isabelle
- Bordat Isabelle
- Benacquista Tonino
- Blaine Julien
- Butor Michel
- Calaferte Louis
- Calvino Italo
- Carroy Jean-Roger
- Chavent Jean-Paul
- Cohen Maurice
- Collongues Anne
- Daeninckx Didier
- De Crozals Jean-Marie
- Diaz-Ronda Léon
- Dire Louis
- Dunand Michel
- Emaz Antoine
- Faivre Isabelle
- Folliet Camille
- Geay Jean-Pierre
- Giono Jean
- Lab Frédéric
- Maldonado Guitemie
- Molnár Vera
- Moulin Jacques
- Neruda Pablo
- Philipponneau Olivier
- Piccamiglio Robert
- Piquemal Michel
- Ravanel François
- Rimbaud Arthur
- Sollers Philippe
- Stein Gertrude

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

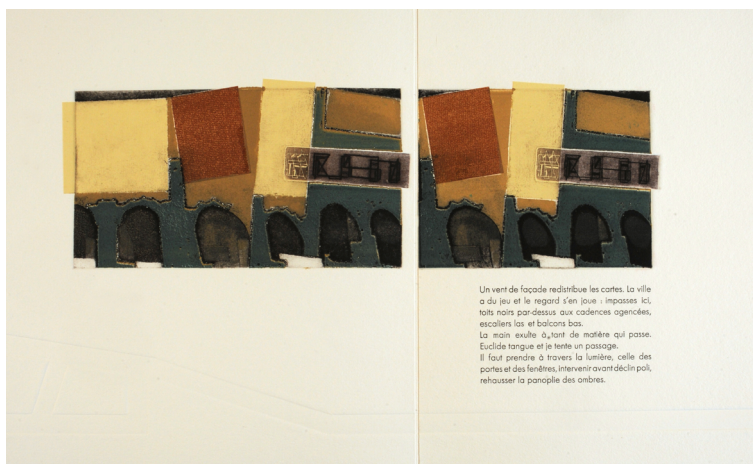
8. FOCUS sur deux œuvres présentées dans le cadre de l'exposition

- *Façade*, par Jacques Moulin et François Ravel

Premier livre d'artiste de François Ravel déjà rompu à l'art de la gravure, *Façade* inaugure aussi une fructueuse collaboration avec le poète Jacques Moulin.

Inspirées par la rénovation colorée des façades du vieil Annecy, les compositions gravées de François Ravel s'organisent en parcours le long des ruelles et des canaux, parcours matérialisé par un gaufrage étroit et continu courant sur l'ensemble des pages du livre formant un dépliant. Les collages plaqués sur les gravures symbolisent pour l'artiste le côté industriel et artificiel des procédés de restauration.

Puis, est venu Jacques Moulin qui, après une seule rencontre avec François Ravel a mis ses mots de poète à l'unisson de l'œuvre gravé pour donner naissance à *Façade*.



Façade, par Jacques Moulin et François Ravel, auto-édition, 1997
© Artothèque de la Ville d'Annecy

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

- *Au lit*, par Louise-Marie Cumont

Depuis plusieurs décennies, de nombreux auteurs et illustrateurs se sont consacrés à la création d’œuvres destinées à la petite enfance. Parmi eux, certains artistes ont exploré une voie singulière : celle du livre-objet, véritable passerelle entre l’art et la littérature jeunesse. C’est dans cette démarche que s’inscrit le travail de Louise-Marie Cumont, sculptrice et mosaïste de formation, qui amorce ce tournant artistique à la naissance de son fils.

Entre 1992 et 2004, l’artiste conçoit une série de seize livres en tissu, entièrement réalisés à la main, signés et numérotés en éditions limitées (de 1 à 45 exemplaires). Ces créations uniques sont d’abord diffusées par la librairie « Les Trois Ourses », à Paris, avant que certaines ne soient publiées entre 2007 et 2013 par les éditions Mémo, sous une forme adaptée mais toujours fidèle à l’esprit d’origine.

Ouvrir un livre en tissu de Louise-Marie Cumont, c’est entrer dans un univers sensible, où formes et couleurs dialoguent dans un patchwork d’une extrême minutie. La géométrie y est omniprésente, les matières douces et les imprimés variés évoquent des atmosphères riches, propices à l’éveil des sens. Les personnages rebrodés à la main nous adressent des regards complices, tissant un lien affectif entre l’objet-livre et son jeune lecteur.

Parmi ses œuvres emblématiques, *Au lit* illustre avec finesse l’essence de son travail. Dès la première prise en main, ce livre surprend par sa dimension sensorielle : un délicat parfum de lavande s’échappe des pages, rappelant les linges soigneusement parfumés des armoires d’antan. Ce livre textile aborde avec tendresse un moment universel : le coucher. Chaque double page met en scène une pluralité de dormeurs — enfants, adultes, amoureux, étrangers, animaux — chacun enveloppé d’un drap brodé représentant son rêve ou son cauchemar. Ces tableaux nocturnes, en vis-à-vis, instaurent de véritables jeux de miroir : la solitude fait écho à la compagnie, le masculin au féminin, le désir à la jalousie. Ainsi, même le jeune lecteur perçoit que la nuit est un espace commun, traversé de manières multiples, par les petits comme par les grands.



L’ouvrage se conclut sur une quatrième de couverture inattendue : un véritable lit miniature abritant une poupée garnie de graines de lavande, origine de la fragrance qui a marqué l’ouverture du livre. L’enfant peut la sentir, la border, et prolonger l’histoire dans un rituel d’apaisement et de jeu.

Au lit, par Louise-Marie Cumont, auto-édition, 2015
© Artothèque de la Ville d’Annecy

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

9. Visuels de l'exposition

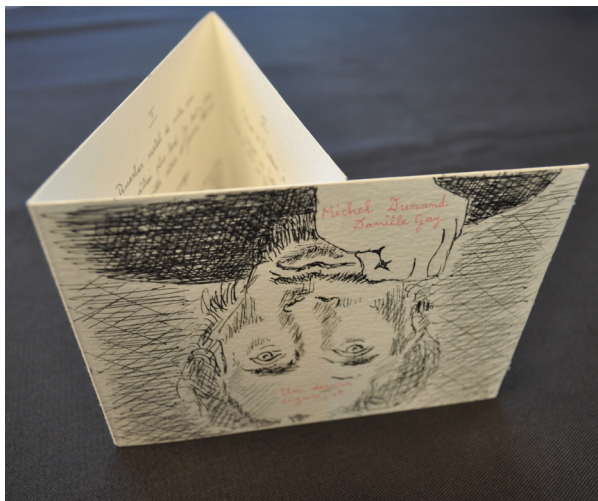


Anémie, par Sarah Battaglia et Daniel Leuwers, aux éditions Index, 2020
© Artothèque de la Ville d'Annecy



Cartographie d'une tragédie, par Stéphanie Gerbaud, auto-édition
© Artothèque de la Ville d'Annecy

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”



Un dernier cigare, et..., par Danièle Gay et Michel Dunand, aux éditions Michel Dunand, 2020 © Artothèque de la Ville d'Annecy



Silvermine Albums, par Thomas Sauvin, aux éditions Archives of modern conflict, 2013 © Artothèque de la Ville d'Annecy

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

10. Agenda de l'exposition

- Exposition du 25 octobre 2025 au 21 février 2026 ;

Vernissage de l'exposition : le samedi 25 octobre 2025 à 11h ;

Visite guidée de l'exposition avec Marie Pontoire et Margot Pétrement de l'Artothèque d'Annecy :
le samedi 25 octobre 2025 à 12h ;

Visite guidée de l'exposition chaque 1^{er} samedi du mois à 15h.

- Ateliers *Livre d'artiste - Objet d'art* avec Audrey Peli :

le 07 décembre 2025 de 14h à 17h au Manoir des livres (Lucinges)
Tout Public, à partir de 14 ans - Sur inscription

le 31 janvier 2026 de 14h à 17h à la médiathèque Bonlieu (Annecy)
Parent-enfant, à partir de 8 ans - Sur inscription

- Projections en boucle :

Présentation de l'Artothèque de la Ville d'Annecy, film diffusé sur le site des médiathèques de la Ville d'Annecy et réalisé par Olivia Isselin avec l'aide de Mickaël Jacquet (durée : env. 3 minutes) ;

Panorama des livres d'artiste des médiathèques de la Ville d'Annecy, film diffusé à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine en 2023 et réalisé par Margot Petrement-Lemort avec sous-titrages (durée : env. 29 minutes) ;

Podcast *Chez les usagers de l'arto*, réalisé auprès de 6 emprunteurs de l'Artothèque (Pauline, Sophie, Xavier, Cécile, Marie et Thibaut), diffusé sous forme audio sur le site des médiathèques de la Ville d'Annecy et réalisé par Olivia Isselin (durée : env. 1h10).

Et régulièrement :

- Visite guidée du bureau de Michel Butor chaque 1^{er} samedi du mois à 16h ou sur réservation ;
- Rencontres, ateliers, conférences, ... ;
- Programmation spécifique en période de vacances scolaires et lors des rendez-vous nationaux et locaux.

**L'inscription préalable est recommandée
pour tous les événements proposés par
l'Archipel Butor.**

Plus d'informations sur notre agenda sur :
www.archipel-butor.fr

Exposition “La collection des livres d’artiste de la Ville d’Annecy se dévoile”

11. Informations pratiques

→ Tarifs :

Pour les individuels

Billet d'entrée adulte - plein tarif :	4 €
Billet d'entrée - tarif réduit :	3 € (étudiant et retraité sur justificatif)
Forfait visite guidée :	3 € par personne (en sus de l'entrée)
Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) :	Gratuit
Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) :	5 € par personne

Pour les groupes

Billet d'entrée pour les groupes - à partir de 10 adultes :	3 € par personne
Les groupes scolaires en accès libre :	Gratuit
Visite guidée pour les groupes scolaires :	forfait de 30 € par classe
Atelier de pratique artistique pour les scolaires :	forfait de 80 € par classe et par heure

Conditions de gratuité d'entrée pour :

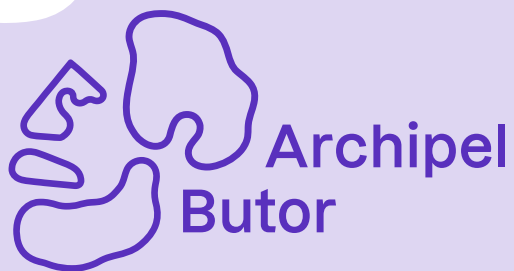
- les enfants de moins de 12 ans ;
- les accompagnants de personnes en situation de handicap ;
- les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires des minima sociaux, les journalistes avec carte de presse, les guides-conférenciers, les enseignants, les bibliothécaires employés ou bénévoles du réseau des bibliothèques Intermède, les porteurs de la carte ICOM, les étudiants en art et beaux-arts, les adhérents du Café littéraire de Lucinges et ceux de l'association du Livre d'artiste 74 – Michel Butor.

L'Archipel Butor est également gratuit :

- Chaque premier dimanche du mois ;
- Lors des journées de vernissage ;
- Lors des événements nationaux : Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, ... ;
- Lors de l'ensemble des manifestations et événements (conférences, rencontres, etc) programmées au sein de l'Archipel ;
- Pour la consultation d'un livre sur place sans visite des espaces d'exposition.

→ Horaires :

- Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, et, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h ;
- Le premier dimanche du mois de 14h à 18h ;
- Le matin pour les groupes scolaires et adultes, uniquement sur réservation préalable.



Dossier de presse

Exposition

“La collection des livres d’artiste
de la Ville d’Annecy se dévoile”

→ Pour nous contacter :

Manoir des livres
91, chemin du Château
74380 – Lucinges

Téléphone accueil & réservation : 04 58 76 00 40
Email : accueil@archipel-butor.fr

Parkings à proximité : place de l’église ou salle La Grange
Place de parking réservé dans la cour du Manoir des livres pour
les personnes à mobilité réduite.

www.archipel-butor.fr



UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 47 18 43 60