

Association LE CERCLE

Michel Butor, de l'écriture à la reliure

Exposition mettant en lumière le travail de relieurs d'art
dans le cadre du Centenaire de la naissance de Michel Butor (1926-2026)



www.archipel-butor.fr

Reliure d'Annie Robine pour l'ouvrage intitulé *Le buisson ardent*, de Michel Butor et Anne Slacik

07.03.26 → 07.06.26

Manoir des livres
Lucinges

Sommaire

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d’artiste	p. 3
2. Présentation de l’exposition au Manoir des livres	p. 6
3. « Michel Butor, l’attrait du visible », par Yves Peyré	p. 7
4. « Michel Butor : un vase communicant », par Florent Rousseau	p. 11
5. Liste des ouvrages écrits par Michel Butor et présentés dans l’exposition (liste par ordre chronologique d’écriture)	p. 12
6. Liste des artistes présents dans l’exposition	p. 14
7. Liste des relieurs présentés dans l’exposition	p. 15
8. Visuels de l’exposition	p. 16
9. Agenda de l’exposition	p. 18
10. Informations pratiques	p. 19

Contact presse

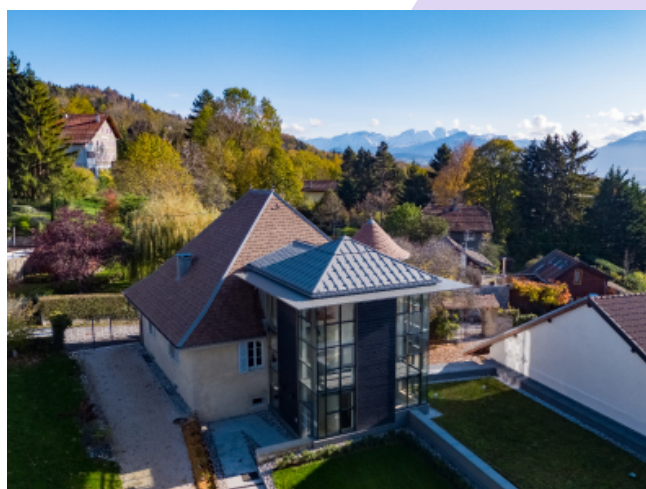
Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 47 18 43 60

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

1. Le Manoir des livres, un écrin pour le livre d’artiste

Le Manoir des livres est un espace de conservation et d’exposition dédié aux livres d’artiste qui a ouvert ses portes à Lucinges, en Haute-Savoie, après plusieurs années de travaux. Il tient son nom et son origine de l’installation de Michel Butor sur la commune en 1989.

Il prend place au sein de l’Archipel Butor, composé également d’une bibliothèque de lecture publique et de la maison de l’écrivain, espace de résidences d’artiste depuis octobre 2020.



Le Manoir des livres ©Kaptura

D’une ancienne maison-forte au Manoir des livres



Carte postale, archive de la bibliothèque Michel Butor ©DR

La rénovation du bâtiment, qui avait déjà abrité sept expositions entre 2009 et 2014, a été conduite par l’architecte du patrimoine Guy Desgrandchamps, suite à une commande communale. Les travaux ont duré presque deux ans.

C’est le cabinet de scénographie Designers Unit à Paris, qui a été retenu afin d’aménager les espaces d’exposition sur une mission d’Annemasse Agglomération. D’une surface de 650 m² grâce à l’extension, le Manoir des livres offre un espace d’environ 300 m² dédié aux expositions.

Chaque année, le lieu accueille trois expositions temporaires, l’une d’entre elles étant dédiée à la mise en valeur des collections qui comptent plus de 1600 livres d’artiste en 2020, tandis que les autres sont consacrées à un artiste, un poète, ou un éditeur, œuvrant principalement dans le domaine du livre d’artiste.

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

- **Michel Butor à Lucinges**

L'écrivain de notoriété internationale Michel Butor (1926-2016) est connu du grand public pour sa participation au Nouveau Roman dans les années cinquante et le succès de son livre *La Modification* (Prix Renaudot en 1957). Son œuvre littéraire gigantesque marquée par des formes d'écriture innovantes a été consacrée à d'innombrables reprises à l'étranger comme en France avec par exemple avec la grande exposition « Michel Butor, l'écriture nomade » organisée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006 ou par le grand prix de Littérature de l'Académie Française en 2013.

À travers une partie importante de son œuvre réalisée en collaboration avec des artistes plasticiens, Michel Butor incarne également une figure fondamentale et novatrice dans le domaine du livre d'artiste.

En 1989, il choisit de vivre et d'écrire sur la commune de Lucinges, à proximité de Genève où il enseigne à l'Université. Cette installation au cœur de l'Agglomération d'Annemasse explique l'origine du projet.

- **Origine**

C'est en 2011 que Michel Butor effectue un premier don d'une centaine de livres d'artiste en faveur de Lucinges. Ce don constitue le point de départ de la collection. Le Manoir est alors envisagé comme un musée du livre d'artiste.

À partir de cette date, acquisitions et dons vont régulièrement se poursuivre et la collection se dessine. Cinq ans plus tard, le projet change de forme et trouve un nouvel élan.

Le musée initialement envisagé par la commune se transforme en une bibliothèque patrimoniale qui sera portée par un EPCI, l'Agglomération d'Annemasse.

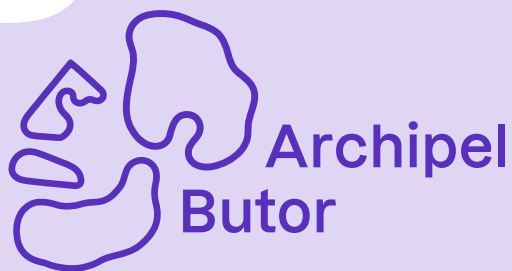
Un mois avant sa disparition le 24 août 2016, Michel Butor lui donne son nom : il devient « le Manoir des livres ».

- **Les partenaires financiers**

Le Manoir des livres a été porté par la commune de Lucinges puis par Annemasse Agglomération.

Lucinges a acquis le bâtiment en 2008 et a financé sa réhabilitation. Annemasse Agglo s'est chargée de l'aménagement intérieur et en assure le fonctionnement suite à un transfert de compétences, de la commune à l'EPCI.

Le Manoir des livres a reçu le soutien de nombreux partenaires : la DRAC (834 607 € pour le bâtiment et 105 603 € pour l'aménagement intérieur), dotation d'équipement des territoires ruraux (État) (121 000 €), la Région Auvergne Rhône-Alpes (400 000 €), le département de la Haute-Savoie (200 000 €), le Conseil Savoie Mont-Blanc (30 000 €) et les réserves parlementaires (38 000 €).



Dossier de presse

Exposition “Michel Butor, de l'écriture à la reliure”

- **Historique des expositions**

Maison du livre d'artiste (ancien nom municipal) :

2003 → *Michel Butor avec 18 artistes*

2009 → *100 livres d'artiste avec Michel Butor*

2010 → *Marc Pessin, le papier la distance*

2010 → *Altitudes, Axel et Catherine Ernst*

2011 → *Bertrand Dorny et Anne Walker : Déploiement*

2012 → *Pierre Leloup et les poètes*

2013 → *Les livres de l'or pauvre*

2014 → *L'archipel Baltazar*

Manoir des livres (Annemasse Agglo) :

2020 → *100 livres d'artiste avec Michel Butor, la donation*

2020-2021 → Anne Slacik, *La bohème est au bord de la mer*

2021 → *La photographie est une fenêtre*, Michel Butor et la photographie

2021-2022 → Editart : 50 ans d'édition *Rencontres et dialogues*

2022 → Mylène Besson, *En complicités*

2022 → Robert Lobet, *Un monde de signes*

2022-2023 → Bernard Noël, *Un Nous de lumière*

2023 → Aencrages and Co, *La couleur des yeux*

2023 → *Le livre sous toutes ses formes*, à travers la collection du Manoir des livres

2023-2024 → Ania Staritsky, *L'éclat d'un œil*

2024 → Joël Bastard, *Le troisième livre*

2024 → Youl, *Un jardin de papier*

2024-2025 → Éditions Virgile, *Livres rares*

2025 → Jacquie Barral, *Depuis les premières saisons*

2025 → Bernard Alligand, *Islande et livres d'artiste*

2025-2026 → *La collection des livres d'artiste de la Ville d'Annecy se dévoile*



UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 47 18 43 60

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

2. Présentation de l'exposition au Manoir des livres

Le Manoir des livres accueille l'Association *LE CERCLE*, une association de relieurs, dont le président est Florent Rousseau. Cette nouvelle exposition a pour objet les reliures de création réalisées à partir de l'œuvre de Michel Butor. Les reliures présentées couvrent la période de 1956 à 2016, année du décès de l'écrivain. Éditions originales pour la plupart des reliures, cette exposition montre aussi de nombreux livres illustrés par différents artistes.

Ce parcours exprime à quel point les textes de Michel Butor libèrent la création. La diversité des reliures présentées ouvre des portes à la compréhension de certains de ses textes, sans oublier le lien avec les artistes qui ont collaboré à la plupart des ouvrages.

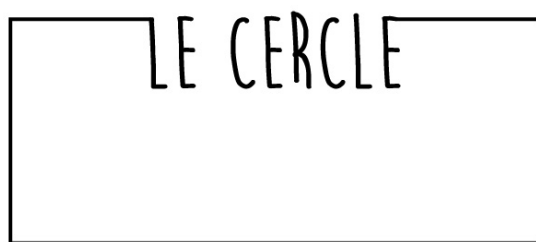
Magie, complicité, jeu, ... cette approche de l'œuvre de Michel Butor par la reliure libère la création : il reste le gardien, le meilleur guide pour cette exposition.

Laissons-nous surprendre. Le livre est un voyage !

LE CERCLE est une association qui fait suite à deux associations AIR neuf (Association internationale de relieurs) et APPAR (Association pour la promotion de la reliure) De nombreuses expositions en France et à l'étranger ont fait rayonner ces deux entités.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ASSOCIATION *LE CERCLE* :

<https://www.atelierflorentrousseau.com/>



ASSOCIATION DES ÉLÈVES DE FLORENT ROUSSEAU

Exposition “Michel Butor, de l'écriture à la reliure”

3. « Michel Butor, l'attrait du visible », par Yves Peyré

D'un bout à l'autre de son destin, Michel Butor vit comme une urgence la hantise du visible qui le traverse. C'est même une constante de sa quête. Il aime voir et il a les dons pour cela : contemplation, vision, intervention. Cela se rencontre à toutes les époques de son parcours avec plus ou moins d'acuité. C'est à la fois un défi qu'il se jette et un plaisir qu'il éprouve. Il est un homme des mots, l'écriture est sa manière permanente d'approcher le réel et les rêves. Quelque chose d'incertain tremble devant ses yeux et il n'a de cesse d'en nourrir sa page. Cela au reste commence très tôt, dès ses années de lycée, quand, en 1948, il écrit des poèmes, une manière des plus nette d'arracher les feuilles qu'il recouvre à l'emprise du seul lisible. Le poème n'est-il pas un dessin à dimension sonore et verbale ? C'est exemplairement *La Banlieue de l'aube à l'aurore*, texte que l'on ne connaîtrait sans doute pas sans la sauvegarde de son condisciple, Jean- François Lyotard, et qui, bien plus tard, accepté, revendiqué, devient un livre de forme superbe accompagné par Bernard Dufour de dessins libres et en parfaite adéquation avec l'aveu poétique, l'objet livre lui-même se révélant d'une originalité surprenante conduite sous la vigilance de l'éditeur, Bruno Roy, à l'enseigne d'une fée magnifiant l'apparence et le mystère, Fata Morgana. Plus tard, un instant fameux n'est qu'une parenthèse, Michel Butor écrit des récits ou des romans, à la structure assumée et perturbée, il est, de *Passage de Milan* à *L'Emploi du temps*, de *La Modification* à *Degrés*, l'un des créateurs les plus enchanteurs de ce que l'on appelle alors le Nouveau Roman. Il est à noter que l'un de ces récits, *La Modification*, est pour son édition de luxe sur grand papier accompagné en frontispice d'une eau-forte, œuvre d'Enrique Zañartu. L'aventure du dialogue est ainsi lancée.

Néanmoins un autre bond en avant s'esquisse, c'est déjà vrai avec *Degrés*, livre charnière entre la conclusion d'un cycle et l'ouverture d'un autre. La linéarité plus ou moins chahutée des récits cède la place à l'infini beauté d'une incohérence. C'est avant toute chose *Mobile* qui surgit comme l'explosion de la différence. Michel Butor s'installe dans la poésie, en fait, il procède à une expérimentation infinie des formes, il passe de la litanie à la mise en archipel, il assène le lyrisme de la déconstruction. Il est proche des rêves et en accord avec les avancées les plus radicales de l'art. Calder, Pollock et Rauschenberg se tiennent à la lisière. Cette modulation improbable se poursuit sans fin dans l'invention de nouveaux arts poétiques comme dans la manière de filer le fragment et de trouser l'épopée. *Réseau aérien* est une autre cime et que dire de cette symphonie superbe qu'est *6 810 000 litres d'eau par seconde*, surimpression du *Grand Verre* de Marcel Duchamp devant le spectacle intensément dantesque des chutes du Niagara. La novation est une manière de confiance. Le voyage rayonne. L'auteur est ivre de ses gammes. Flâner sur la page est tellement proche de s'offrir le monde dans sa diversité géographique. L'écriture s'appuie sur la promenade, sur l'exploration physique des possibles de la planète que Michel Butor balise à sa façon. Surgissent ainsi en des rebonds considérables la diversité des écarts, *Où*, *Boomerang* et toute la suite des épreuves infligées à la page pour que le visible y advienne. La liberté de Michel Butor est fascinante, sa boulimie est, à tous égards, recommandable. Il a bâti une saga qui lui est personnelle et apporte à la littérature un nouveau monde. Il n'entend plus sortir, écrivant, de ses rêves et de ses périple. Il voit et il écrit. Aveux cosmogoniques plus encore que sociaux et politiques. Le monde est la chambre en laquelle se fondre. Cris et murmures en ressortent, non indemnes de vision.

Exposition “Michel Butor, de l'écriture à la reliure”

Tout à côté, Michel Butor, s'il contribue à inventer la page, se tourne avec passion vers le livre. Sa fabrication est pour lui un pas de plus dans le dévoilement du mystère. À l'égal du livre, il est retenu au plus haut point par l'art. Des inventions du passé à la création présente, de la grandeur historique aux balbutiements qui lui sont contemporains, il s'accapare cet éloge immédiat du visible, il en fait son bien. Il en raffole et il prend la décision intime d'associer à sa propre pratique dans l'espace du livre un équipier qui est un artiste, charge à lui d'éclairer le texte ou, à l'inverse, de le susciter, déclenchant chez Michel Butor une nécessité de réplique. Les images sont l'une des attentes de Michel Butor, il en a soif. Naissent ainsi de merveilleuses tribulations à deux qui émanent de la rencontre et du dialogue qui s'ensuit. Bien sûr avec Jacques Hérold, Camille Bryen, Jiri Kolar, Pierre Alechinsky, mais encore avec Bernard Dufour, Ania Staritsky, Gregory Masurovsky et Bertrand Dorny.

Ces artistes sont sans doute les plus proches de Michel Butor, ils ont collaboré avec lui à diverses reprises, ils l'ont aidé à approfondir son rapport direct à l'art. Certains des livres nés de leur entente sont en leur genre parmi les plus beaux et les plus novateurs du siècle. *Querelle des états* avec Bryen est d'une invention remarquable, *Le Rêve de l'ammonite* avec Alechinsky, encore plus, ils rejoignent cet autre prodige qu'est *La Banlieue de l'aube à l'aurore* avec Dufour. *Une chanson pour Don Juan* avec Ania Staritsky et *Manhattan Sixtees* avec Bertrand Dorny sont deux autres apports à l'imagination du livre dans la ligne des deux artistes toujours confondant d'inventivité. À quoi s'ajoute à pareille niveau de création le formidable *Litanie d'eau* conduit avec Gregory Masurovsky. Ce sont là les fondements d'un engouement ainsi que les meilleures traces suscitées par ce désir. Par la suite, Michel Butor ne s'abstient jamais d'accueillir des artistes à ses côtés en vue de livres conduits à deux mains. Il est le compagnon aussi bien de créateurs incisifs et inquiets du livre (Jean-Pierre Plundr et Joël Leick) que d'artistes moins essentiels. Il est évident que les images sont un combustible nécessaire au déclenchement de son invention littéraire et surtout poétique.

Fasciné par le collage et le bricolage, amoureux du fait main, Michel Butor en vient au livre manuscrit dont il est, du côté des écrivains, l'un des représentants parmi les plus brillants. Il s'enivre de cette pratique. Il est soutenu par la beauté de sa graphie et aussi par son sens imparable de la mise en pages. Cette forme précaire du livre lui permet de multiplier les expériences, d'attaquer le phénomène sous tous les angles possibles. La proximité entre l'artiste et l'auteur est alors à son faite, le livre manuscrit l'autorise à s'engager toujours plus avant dans ses rêves, à tirer de soi un inconnu qui n'est pas sans le surprendre. Il admet que cette part de sa création aille jusqu'à la prolifération. Il s'en enchante. Il éprouve l'impression de ne pas quitter sa table d'écriture et imagine qu'elle est l'atelier qui laisse passer de nouveaux genres. Il est un défricheur égaré dans la forêt des mots, il opère un relevé aussi précis que miraculeux des frontières mouvantes entre le rêve et le réel. Il nous étourdit quelque peu et nous éblouit encore plus. Il attire en quelque sorte le lecteur et le regardeur, le leveur de pages, dans les rets de sa magie. Une autre pente de son apport au livre est sa collaboration avec des photographes, il est lui-même un bon exemple de ce que ce procédé peut offrir, il se plaît à s'associer avec quelques-uns des meilleurs, ainsi il chemine avec Jacques Clauzel comme avec Bernard Plossu et, plus encore qu'avec tous, en compagnie de sa femme Marie-Jo dont il légende les admirables clichés. Selon des modes toujours rééprouvés Michel Butor est au livre avec l'image, il ne peut s'arracher à ce dialogue avec la dimension plastique qui le conduit à faire du visible une variable interne de l'écriture ou son vis-à-vis.

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

Michel Butor est lui-même artiste mais mezza voce. S’il ne souscrit pas dans la pratique aux pans majeurs (peinture et sculpture, voire dessin), il s’essaie personnellement à deux manières qui de son point de vue ont beaucoup de sens. D’une part, la photographie qu’il savoure on ne peut plus au point qu’il s’en détache par fidélité à l’écriture de crainte que l’art du cliché ne l’en détourne. Il réalise en effet de brillantes épreuves en Égypte et également aux États-Unis, notamment dans la partie Ouest du pays. L’autre face de son rapport direct au figuré est son usage constant du collage qui sert bien souvent de base à des lettres ou des messages. Le rehaut des couleurs et l’enlacement des formes abrégées par les ciseaux composent un paysage personnel et insolite. Il s’offre ainsi à ses correspondants, eux-mêmes enchantés de recevoir plus que des mots encore que le message explicite leur importe vraiment. Tout cela est une preuve administrée à soi-même qu’il pourrait dans le registre du dialogue inverser les rôles. Artiste lui-même et suscitateur de féerie pour les mots requis à cette fin.

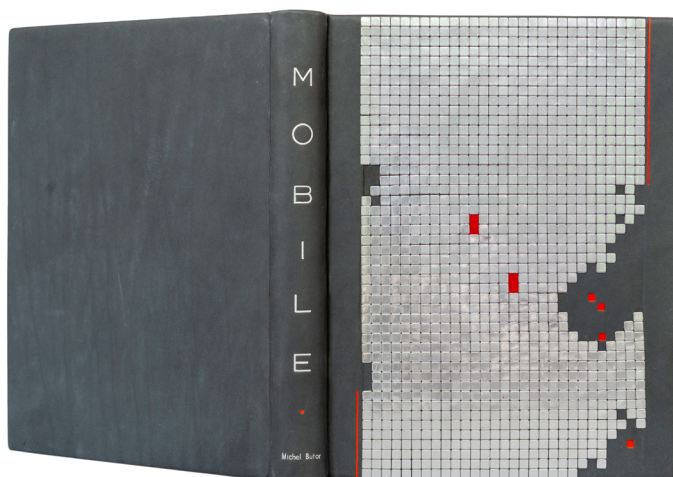
Il s’agit d’en revenir au livre. À ces volumes apparemment finis certaines personnes entendent offrir une enveloppe destinée à les protéger mais bien plus à les hausser. Des relieurs s’emparent donc des volumes ou des feuilles. Il leur faut trouver un décor et des matières en accord avec le sens qui s’échappe des proses ou de poèmes. Michel Butor est reçu. Il n’est pas contestable qu’il est satisfait de cette manière attentive de prolongement, lui qui aime tant que les choses ne s’achèvent jamais. De diverses manières le même titre est paré de robes assez distinctes, voire même opposées les unes aux autres. Certains tirent à eux des livres de texte, des récits assez construits ou des proses déstructurées, sinon des poèmes qui peuplent avec grâce la page, d’autres s’attaquent à des ensembles dans lesquels l’image a toute sa place dans le dialogue et ceci de façon répétée, d’autres enfin s’emparent des pages fragiles de certains livres manuscrits. Michel Butor ne manque jamais de s’enchanter de cet ajout inattendu. Il savoure les matières vivantes, est ravi par les découpes, fasciné par les recours au synthétique. Les couleurs ici s’imposent, là un retrait austère. Des éparpillements et des éblouissements. Ses livres sont repris en mains de façon si multiple, on les a enveloppés avec soin. Il a cru que tout était fini, sitôt l’envoi écrit et orné pour l’ami auquel cet exemplaire est destiné et voilà que tout rebondit autrement que prévu. Une enveloppe enserre le livre, lui ajoute une nouvelle part de rêve. Michel Butor voit et caresse tant d’élans esquissés pour le rejoindre, des intervenants parcourent ce que lui prise tant, les espaces de la liberté. C’est très beau. Cela lui fait penser à cet échange qui reprend sans cesse avec son ami Pierre Alechinsky quand ils articulent l’infini suspens du *Rêve de l’ammonite*. Un imprévu bouscule la donne, il faut remercier pour cet improbable. Il n’est pas exclu que Michel Butor écrive une litanie ou une comptine en vue de saluer cette intrusion si salubre. Il regarde l’effet inattendu et il songe. Il rêve encore, donc il repart en écriture. On le sait, avec lui, rien n’a de fin.

Aujourd’hui, en cette année du centenaire de sa naissance, je pense à Michel Butor, je réentends nos conversations portant sur l’écriture et l’art, les voyages et la vie. C’était toujours tonique et tellement sympathique. Je considère des livres de haute innovation, je contemple une photographie de grand format représentant une horloge à San Francisco sous laquelle je me suis moi-même tenu et qu’il m’a dédicacée. Je m’imagine me trouver aussi en sa compagnie chez nos amis Dorny ou tomber sur lui par hasard à l’aéroport de Lisbonne. Mais, dans l’instant précis, je sais gré à Florent Rousseau de m’avoir ramené à cette polyphonie d’impressions et de souvenirs que dégage le parcours de Michel Butor.

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

Un jour, je me suis entretenu avec lui relativement à une reliure de Henri Mercher qui nous arrêta. Munificence subtile et levée des désirs. Que des relieurs veuillent sonder la liberté, se laisser toucher par un grand vent, s’en remettre au rêve des différences et des écarts, en choisissant simplement d’honorer un livre de Michel Butor choisi par leur goût le plus personnel, cela me paraît très bien. Ils s’approfondissent en saluant. Et je ne doute pas que leur rassemblement aurait apporté à ce cher Michel une joie bien réelle dont il aurait caché l’immodestie possible sous un sourire bienveillant ou une remarque malicieuse propre à pondérer la gloire offerte. Au fond, ils prouvent à Michel Butor qu’ils ne souhaitent pas autre chose que poursuivre l’aventure qu’il a initiée.

Texte d’Yves Peyré pour l’exposition, 2025



Reliure de Rozenn Pile pour l'ouvrage intitulé *Mobile*, de Michel Butor

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

4. « Michel Butor : un vase communicant », par Florent Rousseau

Tout relieur aura à relier, un jour ou l’autre, un livre de Michel Butor. C’est une évidence tant l’œuvre est dense. Son rapport particulier au livre l’a conduit de nombreuses fois, à collaborer avec des artistes et c’est bien la particularité de Michel Butor : c’est un vase communicant.

Il initie des projets avec des artistes ; ces mêmes artistes le sollicitent pour qu’il façonne un texte autour de leurs illustrations. Ces échanges permanents avec l’autre se retrouvent aujourd’hui à travers ces reliures de créations présentées par mon association LE CERCLE comme un aboutissement du parcours.

Ce parcours, ce lien, nous entraîne dans une autre approche propre à chacun et à chacune d’entre nous. Le regard est autre, guidé par la mise en valeurs du livre, des illustrations ; cette synthèse fragile de l’œuvre de Michel Butor à travers les œuvres présentées est néanmoins crédible. Cette alchimie n’est possible que si le relieur accompagne le texte. Le relieur n’est pas là pour expliquer, pour démontrer ; il dialogue avec l’écrit, interprète les images et se laisse porter jusqu’au déclic final où le décor s’imposera. Il est un passeur entre l’écrit et l’imagination ou tout devient sens. Ce sens peut être multiforme et on le voit ici à travers la diversité des reliures présentées. Un même texte peut susciter une approche complètement différente mais néanmoins complémentaire. Tout le monde a raison.

Tout le monde a travaillé pour Michel Butor, comme si nous étions redevables.

En échange, nous sommes sous sa protection. Il nous prend par la main, guide suprême de cette aventure, il nous demande de larguer les amarres pour faire partie d’un seul voyage : celui de nos sens.

Et j’espère que de là où il est, il regarde cet hommage, amusé sans doute, mais aussi fier du travail accompli par lui-même et par nous tous.

Texte de Florent Rousseau pour l’exposition, 2025



Portrait de Florent Rousseau dans son atelier

5. Liste des ouvrages écrits par Michel Butor et présentés dans l'exposition (liste par ordre chronologique d'écriture)

1956: *L'emploi du temps*

1960: *Répertoire*

1961: *Histoires extraordinaires*

1962: *Mobile*

1965: *6 810 000 litres d'eau*

1967: *Portrait de l'artiste en jeune singe*

Dialogue des règnes, avec des cuivres originaux de Jacques Hérold, 75 exemplaires

1968: *Paysage de répons*

La banlieue de l'aube à l'aurore, avec Bernard Dufour, aux éditions Fata Morgana, 810 exemplaires

1971: *Où*

1972: *L'œil des Sargasses*

1973: *Intervalle*

1973: *L'oreille de la lune*

1975: *En temps conjugués*

1975: *Don Juan dans la manche*

1980: *Colloque des mouches*, avec Julius Baltazar, édition Laure Matarasso, 70 exemplaires

1981: *Chronique des astéroïdes*, avec Paolo Boni, édition Jacqueline de Chamvallins, 126 exemplaires

1984: *Herbier lunaire*

1985: *Passage des fleurs*, avec des gravures de Jacques Hérold, sur papier Vélin de Rives

Mille et un plis

Cheminement

Chantier

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

- 1987 : *Fibres*, leporello avec des gravures sur bois de Guido Llinas, édition Brocéliande
D'un jour à l'autre
- 1988 : *Haute tension*, avec Bertrand Dorny, 20 exemplaires
- 1989 : *Zone Franche*
- 1991 : *L'Estaque*
- 1995 : *Pavane*
- 1997 : *Pour tourner la page*
- 1999 : *Mais où sont les rouilles d'antan*, avec Joël Leick,
- 2001 : *Quarante-trois artistes avec Michel Butor*
- 2003 : *L'arrière automne*, avec Anne Walker, 7 exemplaires
- 2005 : *Le buisson Ardent*, avec Anne Slacik, aux éditions de Rivières, 12 exemplaires
- 2006 : *Flux et Reflux*, avec Khédiya Ennifer-Courtois, édité par l'association pour la promotion des arts de la reliure (APPAR) avec le soutien des éditions Ausein de Zoé
- Octogénaire*
- 2007 : *Manière en deuil*
- 2008 : *Restauration du corps féminin*, avec Bernard Alligand, aux éditions d'art FMA
- 2010 : *Le puits des siècles*, avec Robert Lobet, aux éditions de la Margeride
- 2011 : *24 Trièdres*, avec Jean-Marc Scanreigh, aux éditions Æncrages and Co
- 2012 : *Femmes de Courbet*, avec Colette Deblé, aux éditions Æncrages and Co
- Les vivants et les morts*, avec Robert Lobet, aux éditions de la Margeride
- Absence In Mémoriam Marie Jo*
- 2013 : *Double foudre*, avec Bertrand Dorny, 5 exemplaires
- Visages remémorés*, avec Mylène Besson, 80 exemplaires
- 2016 : *Hugo*

6. Liste des artistes présents dans l'exposition

- Bernard Alligand
- Julius Balthazar
- Mylène Besson
- Paolo Boni
- Annick Butré
- Khédija Ennifer-Courtois
- Gochka Charewicz
- Colette Deblé
- Bertrand Dorny
- Bernard Dufour
- Jacques Hérold
- Koler
- Joël Leick
- Guido Llinas
- Robert Lobet
- Grégory Masurovsky
- Cesare Peverelli
- Jean-Marc Scanreigh
- Anne Slacik
- Michel Vachey
- Anne Walker

7. Liste des relieurs présentés dans l'exposition

- Françoise Amrane Paturange
- Armelle Aubriet
- Christian Babiz
- Marie-Claude Bastien
- Laurence del Boca
- Florence Boré
- Colette Calmette
- Corinne Copie
- Agnès Dousson
- Martine Durand
- Michel Floriot
- Albane Frignet des Préaux
- Françoise Gauthier
- Syvie Genot Molinaro
- Laure Gompel
- Yann Griset
- Christiane Lamon
- Laurence Larrieu
- Marie-Claude le Moyne
- Michel Marchesseau
- Nicole Mouterde
- Françoise Petitjean
- Rozenn Pilé
- Anne Pinet
- Jacqueline Poydenot
- Sophie Quentin
- Jacqueline Rebours
- Annie Robine
- Florent Rousseau
- Carlos Sanchez Àlamo
- Marie Thion de la Chaume
- Evelyne Toulotte
- Christiane Vincent

8. Visuels de l'exposition



Reliure d'Annie Robine pour l'ouvrage intitulé *Le buisson ardent*, de Michel Butor et Anne Slacik



Reliure de Laure Gompel pour l'ouvrage intitulé *Double foudre*, de Michel Butor et Bertrand Dorny

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”



Reliure de Jacqueline Rebours pour l'ouvrage intitulé
43 artistes avec Michel Butor



Reliure de Marie Thion de la Chaume pour l'ouvrage intitulé *Cheminement*,
de Michel Butor et Bertrand Dorny



Reliure de Marie Thion de la Chaume pour l'ouvrage
intitulé *Fibres*, de Michel Butor

9. Agenda de l'exposition

- Exposition du 07 mars 2026 au 07 juin 2026 ;

Vernissage de l'exposition : le samedi 07 mars 2026 à 11h ;

Visite guidée de l'exposition avec des relieurs, membres de l'Association LE CERCLE :
le samedi 07 mars 2026 à 12h ;

Visite guidée de l'exposition chaque 1^{er} samedi du mois à 15h.

- Ateliers organisés dans le cadre de l'exposition :

le 21 mars 2026 à 15h avec Élodie Tribut « *Initiation au dessin d'oiseaux* » au Manoir des livres (Lucinges)
Tout Public, à partir de 8 ans si l'enfant est accompagné - Sur inscription

le 11 avril 2026 à 14h avec Rémi Bergé « *Atelier de reliure japonaise - Fukurotoji* » au Manoir des livres (Lucinges)
Tout Public, à partir de 12 ans si accompagné d'un adulte - Sur inscription

le 23 mai 2026 à 14h avec Clémentine Sourdis « *Fabrique-moi une montagne* » au Manoir des livres (Lucinges)
Atelierparent/enfant, à partir de 6 ans - Sur inscription
Cet atelier sera précédé d'une rencontre/lecture animée par Clémentine Sourdis.

- Projection en boucle :

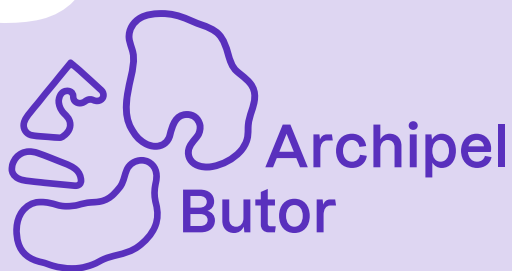
Présentation de la reliure, interview de Corinne Copie, professeur de reliure, expliquant les bases de son métier.
Vidéo Instagram réalisée par le service communication de la ville de Puteaux (92). Durée : env. 2 minutes.

Et régulièrement :

- Visite guidée du bureau de Michel Butor chaque 1^{er} samedi du mois à 16h ou sur réservation ;
- Rencontres, ateliers, conférences, ... ;
- Programmation spécifique en période de vacances scolaires et lors des rendez-vous nationaux et locaux.

**L'inscription préalable est recommandée
pour tous les événements proposés par
l'Archipel Butor.**

Plus d'informations sur notre agenda sur :
www.archipel-butor.fr



Dossier de presse

Exposition “Michel Butor, de l'écriture à la reliure”

10. Informations pratiques

→ Tarifs :

Pour les individuels

L'accès au Manoir des livres et à ses expositions est gratuit pour toutes et tous.

Forfait visite guidée : 3 € par personne

Atelier pour le jeune public individuel (moins de 12 ans) : Gratuit

Atelier pour le public individuel (à partir de 12 ans) : 5 € par personne

Pour les groupes

Billet d'entrée pour les groupes - à partir de 10 adultes : Gratuit

Forfait visite guidée : 3 € par personne et par visite

Les groupes scolaires en accès libre : Gratuit

Visite guidée pour les groupes scolaires : forfait de 30 € par classe

Atelier de pratique artistique pour les scolaires : forfait de 80 € par classe et par heure

L'Archipel Butor est également gratuit :

- Chaque premier dimanche du mois ;
- Lors des journées de vernissage ;
- Lors des événements nationaux : Journées du Patrimoine et de l'Architecture, Nuits de la Lecture, ... ;
- Lors de l'ensemble des manifestations et événements (conférences, rencontres, etc) programmées au sein de l'Archipel ;
- Pour la consultation d'un livre sur place sans visite des espaces d'exposition.

Plus d'informations sur www.archipel-butor.fr

→ Horaires :

- Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, et, le samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h ;
- Le premier dimanche du mois de 14h à 18h ;
- Le matin pour les groupes scolaires et adultes, uniquement sur réservation préalable.



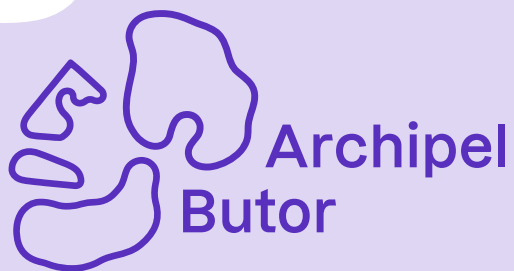
UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 47 18 43 60



Dossier de presse

Exposition “Michel Butor, de l’écriture à la reliure”

→ Pour nous contacter :

Manoir des livres
91, chemin du Château
74380 – Lucinges

Téléphone accueil & réservation : 04 58 76 00 40
Email : accueil@archipel-butor.fr

Parkings à proximité : place de l’église ou salle La Grange
Place de parking réservée dans la cour du Manoir des livres pour
les personnes à mobilité réduite.

www.archipel-butor.fr



UN SERVICE
ANNEMASSE AGGLO



Annemasse **Agglo**
Annemasse - Les Voirons Agglomération

Contact presse

Delphine Dupenloup
communication@archipel-butor.fr
+33 (0)4 58 76 00 42 / +33 (0)6 47 18 43 60