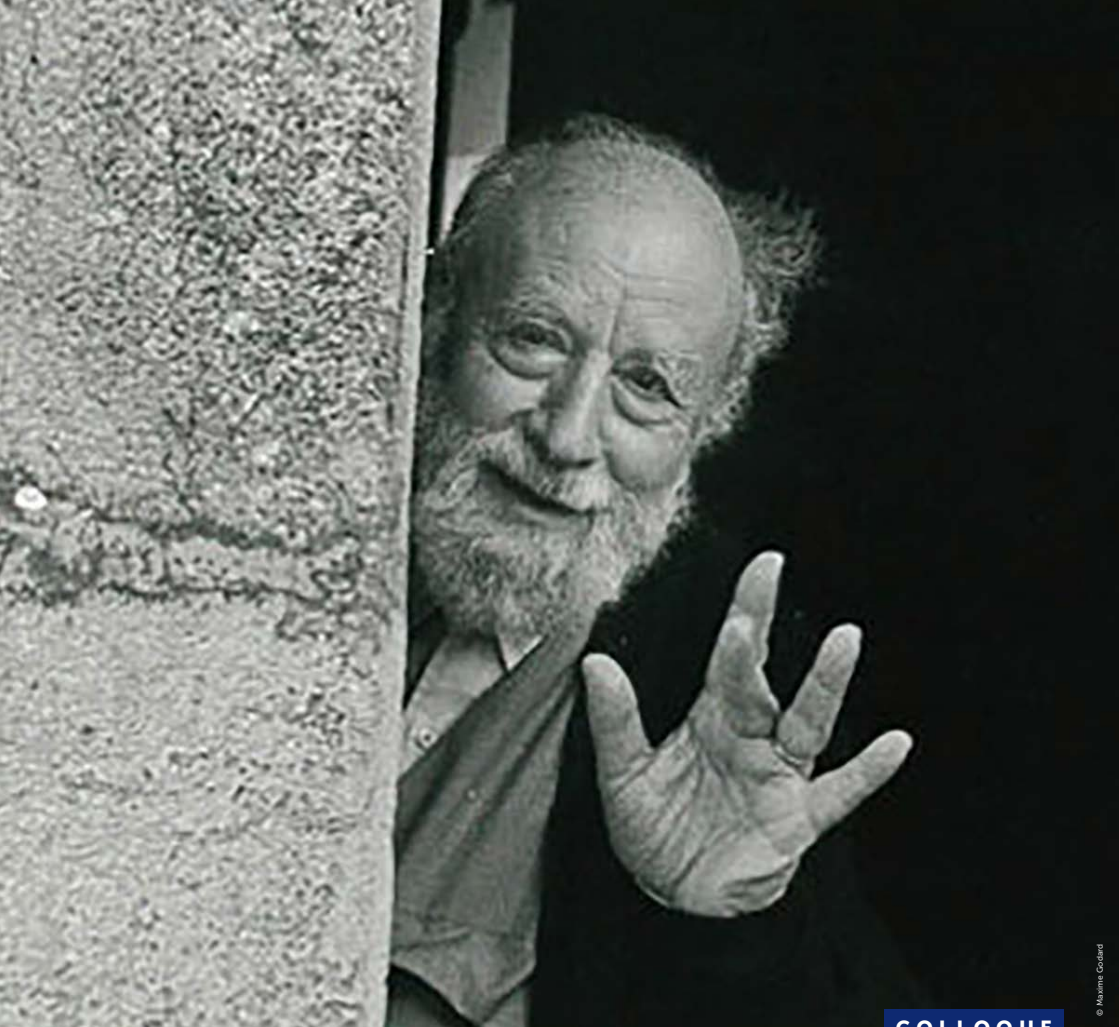




© Mireille Codard

COLLOQUE

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE CELLF ET L'UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE - PARIS 3

Michel Butor au rendez-vous des artistes : « Permettez-moi de naviguer en votre compagnie »

15 & 16 OCTOBRE 2026

MAISON DE LA RECHERCHE | SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

Organisation : Mireille Calle-Gruber, Marion Coste et Sarah-Anaïs Crevier Goulet

COLLOQUE

Michel Butor
au rendez-vous des artistes :
« Permettez-moi de naviguer
en votre compagnie »

15 & 16 OCTOBRE 2026

JEUDI 15 OCTOBRE 2026

9h00 **Accueil des participant.es**

9h30

Mireille Calle-Gruber (La Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Être d'intelligence, Les échanges épistolaires de Michel Butor et Jean-François Lyotard, entre amitié indéfectible et exigence de pensée

10h00

Michel Butor, l'art entre les lignes

Olivier Delhoume (photographe)

Michel Butor, la parole des images

Hélène Campaignolle (CNRS- La Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Mobile : d'un livre devenu objet. Approches d'une métamorphose

Joël Leick (artiste plasticien)

Le livre : lieu de partage

Pause

11h30

Ouvrir l'espace aux devenirs patrimoine de l'Œuvre Butor

David Martens (KU Leuven)

« Quand deux têtes de cochon se rencontrent ». Michel Butor et Ania Staritksy

Aurélié Laruelle (directrice de l'Archipel Butor)

Le Manoir des livres et l'Archipel Butor

Guy Desgrandchamps (architecte, concepteur du Manoir des Livres)

L'architecture du Manoir des livres à Lucinges

Olivier Wagner (archiviste paléographe, département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France)

Michel Butor à la Bibliothèque nationale de France

13h00

Pause déjeuner

14h30

Michel Butor en poète : « Je fête l'essentiel »

Alain Freixe (poète, essayiste)

Chanter au bord du gouffre

Serge Linarès (La Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)

Double main, double vue : les manuscrits enluminés de Michel Butor

Henri Scepi (La Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Le poète en mouvement : Butor avec Rimbaud

Pause

15h45

Butor, oralité, musique : « cueillir les rumeurs des ramures » (Kolář)

Patrick Beurard-Valdoye (poète)

Michel Butor et l'autodiction

Stéphane Oskeritzian (Chef du département son au Théâtre du Châtelet)

Le poème comme partition

Jean-Yves Bosseur (compositeur, musicologue, CNRS)

Composer avec Michel Butor

Cocktail

19h00

Soirée musicale

Une dynamique d'enfer. Allers retours avec *Votre Faust*

Conférence multimédia

Marion Coste (Sorbonne-Université),

Laurent Cuniot (chef d'orchestre),

Aliénor Dauchez (metteur en scène),

Noémi Schindler, violon,

et Ninon Hanécart-Ségat, piano.

VENDREDI 16 OCTOBRE 2026

- 9h30** Carlo Ossola (Collège de France)
Michel Butor, interprète de Mark Rothko
- 10h00** **Session 1 : Michel Butor en langues : à l'écoute de la planète**
Midori Ogawa (Université de Tsukuba, Japon)
Traduire les *Répertoire* en japonais
Loïs Openheim (Université Montclair, USA)
Post le moderne. Quête de la forme linguistique chez Michel Butor
René Piniès (directeur de la maison Joë Bousquet, Carcassonne)
Michel Butor d'heureuses rencontres
Pause
- 11h45** **Au vif de l'imaginaire : l'intime, les expériences, les publications**
Table ronde
Agnès, Cécile et Mathilde Butor, avec Mireille Calle-Gruber
Filiations littéraires
- 13h00** **Pause déjeuner**
- 14h30** **Michel Butor dans ses images et collages : « Permettez-moi de voir en votre compagnie »**
Peter Geimer (Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
Parler peinture
Mirei Seki (Université Rikkyo, Tokyo)
Les Cahiers Butor, ou l'enjeu véritable d'un dialogue avec / de Michel Butor
Sarah-Anaïs Crevier Goulet (La Sorbonne-Nouvelle, Paris 3)
Venise improvisée. Inventer un récit-scénario à quatre mains. Sur *Le Chevalier morose* (Michel Butor et Mireille Calle-Gruber)
Pause
- 16h30** **Michel Butor : Cinéma en liberté**
Soirée de projection de films conçus et/ou réalisés avec Michel Butor
présentée par Jean-Michel Vecchiet (cinéaste)
Les nuages de Magellan (8mn)
Le Fantôme de l'enfant marcheur (20mn)
La Voie des Statues (26mn)
San Marco

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
lettres.sorbonne-universite.fr